

Е.С.Суворова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ЧАСТЬ II

СТИЛИСТИКА

Учебно-методическое пособие
Тренировочные и контрольные упражнения
для студентов гуманитарного и экономического
факультетов I курса



Санкт-Петербург
2011

УДК 81. Р (07)

Суворова Е.С. Русский язык и культура речи. Часть II. Стилистика: учебно-методическое пособие. Тренировочные и контрольные упражнения для студентов гуманитарного и экономического факультетов I курса / СПбГТУРП. СПб., 2011. – 47 с.

Пособие содержит задания по стилистике для студентов I курса дневного отделения гуманитарного и экономического факультетов и призвано помочь им усовершенствовать культуру как письменной, так и устной речи.

Рецензенты: зав. кафедрой иностранных языков СПбГТУРП,
профессор В.В. Кириллова;
доцент СПбГПУ Н.М. Янкевич.

Подготовлено и рекомендовано к печати кафедрой иностранных языков Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров (протокол № 4 от 10.02.2011 г.).

Утверждено к изданию учебно-методической комиссией гуманитарного факультета СПбГТУРП (протокол №5 от 18.01.2011 г.).

© Санкт-Петербургский
государственный
технологический университет
растительных полимеров,
2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для студентов дневного отделения гуманитарного и экономического факультетов I курса.

Задания составлены по курсу «Русский язык и культура речи». В настоящий выпуск включены задания по стилистике современного русского языка. В них представлены разделы курса: лексическая стилистика, стилистика словообразования, стилистика частей речи, синтаксическая стилистика.

Даны тренировочные и контрольные упражнения по курсу. Упражнения помогут студентам изучить типологию речевых ошибок, овладеть стилистической правкой текста, закрепить теоретические сведения по курсу стилистики.

Пособие содержит 2 кратких словаря: словарь технических и научных терминов, словарь лингвистических терминов.

Настоящее пособие поможет студентам, имеющим языковую подготовку на уровне программ средней школы, улучшить стилистические навыки и усовершенствовать культуру разговорной речи.

Стилистические нормы русского языка

Точность как качество грамотной речи

Эта категория русского языка предполагает следующее:

- 1) знание значения употребляемых в речи слов (понятийная точность);
- 2) умение ясно мыслить (логическая точность);
- 3) знание предмета речи (предметная точность);

Грамматическая справка

Понятийная точность — непереносимое условие создания грамотного письменного или устного высказывания.

Наиболее распространенные ошибки, приводящие к понятийной неточности, следующие:

1) употребление слова в несвойственном ему значении;

«Глава фирмы пристально следит за чистотой в своем офисе».

Слово «пристально» употреблено без учета присущего ему в языке значения — «сосредоточенно», «напряженно». Сосредоточенным и напряженным, т.е. пристальным взглядом можно смотреть на кого-либо, следить же за чем-то можно внимательно.

2) употребление в речи различного рода омонимов, порождающее двусмысленность текста;

«Депутаты городской думы Новороссийска приняли закон об упразднении транспортных судов». Омонимичные формы родительного падежа множественного числа существительных «суд» и «судно» делают предложение

двусмысленным.

3) употребление плеоназмов (от греч. *pleonasmos* — избыток) — включение в речь лишних, избыточных по смыслу слов.

«Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам». Одним из значений существительного «сессия» является следующее: период экзаменов в высших и средних специальных учебных заведениях, поэтому употребление в предложении уточнения «к экзаменам» избыточно.

4) употребление паронимов (от греч. *para* — возле + *onima* — имя), сходных по звучанию, но не совпадающих по значению слов.

Список толкований паронимов исконно русского происхождения и заимствованных, которые представляют наибольшую трудность:

— абонент (лицо, человек) — абонемент (документ);

— демократичный (подобный демократии, демократу — суд, поступок, закон) — демократический (относящийся к демократии, демократу — строй, система, основа);

— дефектный (испорченный, с дефектом) — дефективный (имеющий физические или психические недостатки, ненормальный);

— дипломатичный (тонко рассчитанный) — дипломатический (относящийся к дипломатии);

— динамичная (подвижная) — динамическая (имеющая отношение к динамике);

— запасный (имеющийся в качестве запаса) — запасливый (обеспечивающий себя запасом);

— оборотный (предназначенный для оборота) — оборотливый (ловкий в делах для личной наживы)

— осудить (выразить неодобрение, признать дурным что-либо) — обсудить (разобрать, обдумать, высказывая свои соображения);

— наследие (то, что получено от прежних эпох, от прежних деятелей или предметной или понятийной неточности. явлений культуры) — наследство (имущество, переходящее после смерти

владельца к другому лицу);

— невежа (человек, не соблюдающий правил вежливости) — невежда

(человек, у которого отсутствуют знания в той или иной области);

— ныне (теперь, в настоящее время) — нынче (то же, что и сегодня);

— расчётный (имеющий отношение к расчёту — счёт, лист) —

расчётливый (бережливый, действующий с расчётом);

— советник (то же, что и «советчик», но и название некоторых

должностных лиц) — советчик (тот, кто советует);

— сыскать (найти, отыскать) — снискать (приобрести, найти);

— сытый (вполне утоливший свой голод) — сытный (питательный, хорошо насыщающий);

— цельный (из одного вещества, куса, сплошной) — целый (весь без изъята, полный);

— экономика (хозяйственная жизнь страны, района) — экономия (проявление бережливости человеком).

Тренировочные упражнения

Найдите в предложениях речевые ошибки, приводящие к предметной или понятийной неточности.

Вариант 1

Стихи молодого поэта скоро будут выпущены в журнале. После того, как у него на митинге украли револьвер, носил теперь два, набил карманы пулями. Лес, окутанный тёмным мраком, наводил на нас ужас. Страшная бедность заставляла его владеть жалкое сосуществование. Он обратно опоздал на занятия. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золочёном амплуа.

Вариант 2

Отдельные члены группы не явились на экзамен по математике. Назначение председателя всем показалось удачным. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни. Вперед выучи уроки, а потом иди гулять. В конкурсе «Мисс Осень» эта номинация

занимает большое и важное значение. Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.

Вариант 3

Характеристика Ильина не соответствовала действительности. Мы перешли работать в отсталую бригаду. Вагонные слесари постукивают молотками по чугунным колесам. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. Кто крайний за билетами? В своих произведениях Маяковский использует традиционный сатирический приём, основанный на преувеличении, — аллегорию.

Вариант 4

Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому. Взревел мотор, и самолет бросился ввысь. Совместный отдых, как и труд, спавляет людей. Герой Булгакова — явный прототип христианского Иисуса Христа. Коренные жители Северной Америки — индейцы — значительно ущемлены в своих правах. Радостное известие привело его в минорное настроение — он готов был запрыгать от счастья.

Вариант 5

В основании романа лежит история типичной дворянской семьи. Тёплые весенние дни пришлись на начало апреля. Ученики пристально слушали рассказ учителя. Этот человек произвел на меня большое воздействие. Наши успехи в экономике привели к заметному регрессу и в других областях. В столице Индии нас встречала правительственная делегация, члены которой были в традиционных индийских одеждах — сари.

Вариант 6

В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя очень плохо. Маяковский стоял у источников новой поэзии. В искусстве он совершенный невежа. Эта традиция возродилась вновь в нашей стране. Ларина сама была придворных, если они не могли ей угодить. При виде подарка глаза маленькой проказницы засверкали, выражение лица стало восторженным и меланхоличным. К подъезду подъехала тройка лошадей с крытым саквояжем.

Логичность как качество грамотной речи

Грамматическая справка

Логичность как коммуникативное качество имеет много общего с точностью. На уровне текста логичность обеспечивается соединением отдельных высказываний при помощи специальных приемов:

1) лексического повтора, 2) синонима, 3) анафорического местоимения (от греч. *anaphora* — вынесение наверх), местоимения, указывающего на предшествующее слово, отсылающее к ранее сказанному.

Важным средством логической организации текста является его деление на абзацы (нем. *Absatz* от глагола *absetzen* — отодвигать). Абзац — отрезок письменного текста от одной красной строки до другой. По содержанию абзац есть законченная часть целого, отдельное звено в общей динамике мысли и переход к следующему звену. Логичность текста зависит и от общей его композиции

Тренировочные упражнения

Расположите предложения в приведенных абзацах в соответствии с требованиями логичности.

Вариант 1

Чтобы решить эту фундаментальную проблему, был выработан целый ряд понятий: «врожденные идеи», «космическое бессознательное», «космическое сознание», «коллективные представления», «бессознательные структуры», «бессознательное как речь другого», «архетипы коллективного бессознательного».

Сейчас на смену индустриальной цивилизации приходит постиндустриальная, что позволяет говорить о революции в человеческой психике на пороге XXI века, о чем писал в начале нашего столетия Р. Бекк.

Все они связаны с революцией в психике человека, формирующимися новыми межличностными отношениями между индивидами.

Это предвидение уже начинает сбываться, ибо сейчас внимание акцентируется на целостном подходе к исследованию реально существующего класса ультрасознательных надиндивидуальных явлений, касающихся проблем дискретности-непрерывности сознания и взаимоотношения функционирования человеческого мозга и психики

Вариант 2

Во всяком случае, археологические раскопки показывают, что первые медные орудия (кирка, кинжал и небольшой топор), похожие на каменные, относятся ещё к энеолиту, т.е. переходному периоду от каменного века к бронзовому (от 4 до 3 тыс. лет до н.э.).

Переход от каменных орудий к металлическим и соответственно от возделывания растений к земледелию имел колоссальное значение в истории человеческого общества.

«Основными достижениями эпохи неолита, — отмечается в «Хронике человечества», — являются новый способ обработки камня, строительство из глины и камня, столярное и гончарное ремесла и такие технические изобретения, как гончарный круг, обжиг керамики и обработка металлов».

Археологические материалы свидетельствуют, что для изготовления орудий и оружия человек прежде всего стал употреблять медь, хотя золото он, видимо, знал ещё раньше.

Начало обработки металлов, другого важнейшего открытия, восходит к VIII тысячелетию до н.э.

Вариант 3

Расчёты будут производиться в «цифровых деньгах».

В большинстве своем эксперты едины в том, что информационная и коммуникационная техника будет по-прежнему стремительно развиваться и к 2013 году проникнет в новые сферы нашей повседневной жизни.

С помощью домашних компьютеров можно будет не только рассылать электронную почту и совершать банковские операции в

режиме online, но и делать покупки в «электронных супермаркетах», которые будут открыты круглые сутки.

Так, в «умных домах» компьютер будет самостоятельно управлять системами отопления, кондиционирования воздуха и освещения и следить за их исправным функционированием.

Почти все эксперты считают, что эта картина будущего станет реальностью ещё до 2010 года.

Мультимедиа и виртуальная реальность по-прежнему будут завоевывать квартиры и позволят «вживую» ездить в путешествия и смотреть спортивные состязания.

Вариант 4

Селитра встречается в природе в некоторых залежах, а также в переудобренной земле.

Из всех изобретений, введенных на Западе в период средневековья, самое разрушительное — порох — имело наибольшее влияние в политическом, экономическом и научном отношении.

Быть может, впервые она случайно была использована при изготовлении ракет для фейерверка или было замечено, что применение её вместо соды (углекислого натрия) в виде плавня с древесным углем вызывало яркую вспышку и легкий взрыв.

Секрет его изготовления заключается в том, чтобы, добавляя к углю и сере селитру, приготовить вещество, сгорающее без воздуха.

Первоначальное изобретение пороха приписывается и арабам, и византийским грекам, но, вероятнее всего, он был изобретен в Китае.

В Китае в течение нескольких столетий она использовалась только для фейерверков и ракет.

Вариант 5

Согласно подсчетам писателя-фантаста Г. Альтова, из 86 частных предсказаний «дилетанта» Г. Уэллса сбылось свыше 30, почти наверняка сбудется 27 и только 9 оказались ошибочными.

Около двух веков назад известный немецкий философ Ф. Шеллинг в своем произведении «Философия искусства» рассматривает фундаментальную проблему предвосхищения искусством открытий в науке.

Если же взять таких фантастов, как Жюль Верн и А. Беляев, то их прогностический потенциал приближается к 90 %. На современном уровне познания можно утверждать, что сама природа искусства (художественного мышления) позволяет успешно соревноваться писателям (и другим представителям искусства) с учеными специалистами в предвидении будущего, в том числе и в узко специальных вопросах.

Вариант 6

Закон плавучести тел по сей день носит имя Архимеда. Наибольший вклад эллинистическая наука внесла в механику, причем первый импульс, вероятно, исходил из области техники. Им введено понятие центра тяжести и разработаны методы его определения для различных тел, дан математический вывод законов рычага*, ему приписывают слова: «Дай мне, где встать, и я сдвину Землю». Архимед (287—212 гг. до н. э.) являлся одной из величайших фигур греческой математики и механики и последним из действительно самобытных греческих ученых. В частности, он определил соотношение объемов шара и описанного около него цилиндра, оказавшееся равным двум третям. Архимед положил начало статике и гидростатике, причем последняя нашла широкое применение при проверке изделий из драгоценных металлов и определении грузоподъемности кораблей. Будучи первоклассным математиком и механиком, Архимед решил ряд задач по вычислению площадей поверхностей и объемов.

Чистота как качество грамотной речи

Чистота речи предполагает отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку или отвергаемых нормами нравственности. Чуждыми литературному языку элементами считаются территориальные диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, канцеляризмы, слова-паразиты. Оскорбляет нравственность человека употребление вулгаризмов.

Тренировочные упражнения

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Вариант 1

Эта идея мне гармонирует. Впереди лидирует гонщик под номером 3. Марис Лиєпа был выдающимся бенефисом современного русского балета, его танцевальные партии помнит не одно поколение зрителей. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. Среди собравшихся превалировали представители молодёжи. Когда играет «Спартак», на трибунах стадиона всегда полный кворум.

Вариант 2

Первая премьера этого балета состоялась на сцене Мариинского театра. Каждое утро на зеленой лужайке появлялись хорошо экипированные жокеи, игроки в гольф. На центральной улице открылся новый будуар, обставленный с удивительной роскошью и изяществом. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя «Катя» на «Кармен», потому что последнее импонирует её внешности. В конце года состоится мой бенефис, в котором я впервые выйду на сцену.

Вариант 3

Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами. За годы жизни на чужбине она научилась скрывать свои чувства, с посторонними была сдержанна и экспансивна. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. Идентичное решение было принято студентами второй группы. На новогоднем

вечере было немало шуток, розыгрышей и забавных инцидентов. Нельзя не согласиться с основным пафосом книги.

Контрольные упражнения

Вариант 1

Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения.

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.
2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов.
3. Сейчас судьи вынесут очки.
4. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы.
5. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине.
6. Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет.
7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству.
8. Археологи заметили, что покойники из южного захоронения переключаются с покойниками из северного захоронения.
9. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев.
10. Начало победам наших спортсменов положил Серик Нурказов... И лишь Р. Себиев оступился, уступив по очкам Э. Роузу.
11. В оставшийся месяц года коллектив предприятия электрических сетей обязался работать с еще большим напряжением.
12. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.

Вариант 2

Укажите причины возникновения нелогичности, неясности, двусмысленности и комизма высказывания; выделите слова, ставшие источником невольных каламбуров.

1. Наша шахматистка отстала от своей соперницы в развитии.
2. Вечером в этот день писатель выехал в Москву.
3. На предприятии есть световая газета, где отражается жизнь лучших коллективов.
4. Опять оказались не на высоте стоящих перед ними задач рабочие котельной, которые все еще работают с холодком.

5. На стене - диаграмма, отражающая рост свиней в хозяйстве за последние три года.
6. Несмотря на серьезные финансовые затруднения в этом году, Аэрофлоту удалось удержать поток пассажиров на высоком уровне.
7. Объявляется соревнование между классами на лучшее вязание детей.
8. «Нос» Гоголя наполнен богатым содержанием.
9. Выступавший заявил: «Меня всю жизнь двигали по аппарату».
10. В жизни ветеранов осталось немного удовольствий, и самое большое - посидеть.
11. Венгерская публика была покорена юношами и девушками в украинских костюмах.
12. Голова крупного рогатого скота ежедневно прибавляет в весе в среднем на 516 граммов.
13. Время размножения с 15 до 17 (объявление о работе с ксероксом).
14. Продаются крылья для «Москвича» (объявление).

Вариант 3

Укажите речевые ошибки и погрешности в слого; особое внимание обратите на употребление многозначных слов, имеющих омонимы. Отредактируйте текст для газеты.

Когда сыр плачет

Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов головки похожи, словно двойнята. Тонкая парафиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого.

- Чтобы разгадывать и создавать их, нашим сыроделам приходится много трудиться, - рассказывает главный инженер маслосырзавода. - Сыр очень капризен в изготовлении. Только точное выполнение технологии может дать необходимые вкусовые качества.

Борьбу за них сыроделы начинают вести с самого начального момента - заготовки сырья. Работники завода сами часто выезжают в хозяйства, выискивают фермы, которые могут поставлять сыропригодное молоко.

Дело не в одной только технике, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это дается только многолетним опытом. И он уже, можно смело сказать, пришел к угличским сыроделам. В этом году завод выработал уже сверх плана 50 тонн сыра. На достигнутом коллектив не думает успокаиваться. В этом месяце здесь перешли на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра масляно-

кислых бактерий. При его созревании устраняются такие нежелательные пороки, как затхлость, горечь.

В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось непросто. Все работницы по многу лет трудятся в цехе и каждая вкладывает свою частицу в общий котел, все вместе они ответчики за качество, за то, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть первые вестники удавшегося сыра.

ПАРОНИМИЯ И ПАРОНОМАЗИЯ

Вариант 4

Определите стилистические функции паронимов и созвучных неродственных слов в отрывках из художественных и публицистических произведений.

1. Вспомнил ли он (Сабуров) об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил - он помнил о ней, и боль не проходила (Сим.).
2. И прежний сняв венок - они венец терновый, увитый лаврами, надели на него (Л.).
3. В журнале под рубрикой «Гипотезы и разыскания» была напечатана пространная и престранная статья о рукописях «Русалки» («ЛГ»).
4. В облике пианиста Г. Г. Нейгауза открывается ему (поэту) неожиданное сравнение... он кажется ему коньком-горбунком... Все это результаты субъективного видения, - субъективного, но не субъективистского: ведь неожиданное открытие вспыхивает внезапно, но оно... может быть «аргументировано» (А. Д.).
5. Да, ее считали злой. В ответ на мое умиление ее добротой - молчали - или мычали... «Ее обожать нужно, а не обижать». - «Да никто ее и не обижает - сама обидит» (Цв.).
6. Не всегда родители понимают, что забота о детях - это долг, а не одолжение, за которое дети им, родителям, как будто чем-то обязаны («ЛГ»).
7. Не честь, а почести любя, Не рвусь я грудью в генералы и не ползу в ассессора (П.).
8. Обстрелы и вой сирен не могут унять сирени (Ворон.).
9. Ветров полуночных игра и облаков цветная хмара - то Бухарест, то Бухара, то Самарканд, а то Самара (Ош.).

10. Из смирения не пишутся стихотворения, и нельзя их писать ни на чье усмотрение. Говорят, что их можно писать из презрения. Нет! Диктует их только прозрение (Март.).

11. Необходимо принять девственные меры против распространения порнографической литературы (из высш.).

12. Дайте чуточку отдышаться! Невозможно! Я перенабит приносившими столько счастья, наносившими столько обид (Евт.).

Вариант 5

Составьте предложения или словосочетания с паронимами. За справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка.

Добрый - добротный,
дружеский - дружественный,
дефектный - дефективный,
конструкторский - конструктивный,
эффектный - эффективный;
блудить - блуждать,
отражать - отображать,
проводить - производить,
представить - предоставить,
опробовать - апробировать,
укрывать - скрывать,
осудить - обсудить;
новшество - новинка,
урожай - урожайность,
существо - сущность.

Вариант 6

Вместо точек вставьте один из паронимов; мотивируйте свой выбор.

1. Паровоз, натруженно дыша, протащился по платформе, состав ... (встать - стать).

2. Перед собранием ... (встать - стать) такой принципиальный вопрос.

3. Испытания новой машины ... (проводиться - производиться) уже третью неделю.

4. По окончании производственной практики преподаватель должен дать на каждого студента заключение о характере и качестве ... (проведенный- произведенный) работы и ... (предоставленный- представленный) отчета.

5. Комсомольская молодежь у нас в группе ... (представлена- предоставлена) самой себе.

6. В работах художников и скульпторов ... (отражаться - отображаться) труд, быт и отдых забайкальцев.

7. Впечатлений от поездки много, но главное - это исключительно ... (дружеский - дружественный) отношение к нам французского народа.

8. Люди, захваченные стихией отступления, не понимающие ... (существо - сущность) происходящих событий, нередко случайно оказывались в числе эмигрантов.

9. Конькобежцы США ... (опробовать - апробировать) костюм из нового синтетического материала.

10. Эти модели после (опробование - апробация) переданы в серийное производство.

11. У билетной кассы предъявляли свои ... (командировочные- командированные) удостоверения.

12. Мне кажется, что я припоминаю... (лицо - личность) этого человека.

13. На мебель были... (одеты - надеты) чехлы.

14. Молодой актер играет ... (главную - заглавную) роль в спектакле «Волки и овцы» А.Н. Островского.

15. Напрягая последние ... (силы - усилия), мы достигли вершины горы.

16. На выставке представлен большой выбор красивой и ... (практичной— практической) обуви.

17. Группа школьников ... (пришла - зашла) в музей на лекцию.

18. Мы все ... завтра (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды.

19. В порту судно ... (стало - встало) на якорь.

20. Перед подвигом защитников отечества мы ... (преклоняем - склоняем) голову.

21. Он внимательно слушал лекцию, делая ... (пометы - заметки) в блокноте.

22. Мы так давно не виделись, что вначале я его не ... (узнал - признал).

23. Он осторожно ... (занести-нанести) на карту полученные координаты и продолжил курс.

24. (Эффективное - эффективное) управление тепловым потоком имеет огромное значение.

25. Черные цвета вперемешку с бурыми и белыми полосками делают оперение селезня очень (эффективным - эффективным).

26. Большая верность жизненной правде, отсутствие внешне (эффективных — эффективных) натяжек только усилило воздействие фильма.

27. Все ее странные поступки продиктованы непомерным самомнением и ... (гордостью - гордыней)

Вариант 7

Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку; дайте свои варианты правки.

1. Заглавная тема созданных писателем в эти годы произведений - борьба его народа за свободу и независимость.

2. Разумно были смонтированы громкоговорители, манометры. «Это новое сотворение Бабенко», - пояснил Медведев.

3. Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах.

4. Необходимо привить ребенку правила личной гигиены при обращении с животными.

5. В этом квартале мы стали выпускать пряники с именами новых сортов: «Москва», «Шоколадные», «Российские». Они обладают отличными качествами.

6. Создать сытую зимовку для общественного животноводства - первейшая задача полеводов.

7. Не стремление к внешней эффективности ведет перо писателя, а желание глубже и ярче выявить смысл происходящего.

1. Главная тема созданных писателем в эти годы произведений - борьба его народа за свободу и независимость.

2. Удачно были смонтированы громкоговорители, манометры. «Это новая работа Бабенко», - пояснил Медведев.

3. Грипп- заразное заболевание, поэтому больные должны быть изолированы.

4. Необходимо приучить ребенка мыть руки после того, как он

играл с кошкой или собакой.

В этом квартале мы стали выпускать новые высококачественные сорта пряников: «Москва», «Шоколадные», «Российские». Сейчас главная задача

5. Полеводов - обеспечить общественный скот кормами на зиму.

6. Сейчас главная задача полеводов - обеспечить общественный скот кормами на зиму.

7. Не погоня за внешними эффектами водит пером писателя, а стремление проникнуть глубже в сущность изображаемых событий.

Вариант 8

Дайте оценку использованию разностильной лексики в заметке, опубликованной в газете. Особо обратите внимание на соединение книжных и разговорных слов. Насколько оправдан выбор лексических средств в данном случае?

Первыми приход весны обычно чувствуют птицы. В Московском зоопарке, как будто сверяясь с календарем, в первые же дни марта начали танцевать японские журавли.

Не отстают от длинноногих и красавцы лебеди. Отбив у облагавших за зиму ворон право плавать по всей очищенной ото льда территории пруда, они каждую минуту охорашиваются, пристально поглядывая на самок.

Утки проплывают мимо селезней с таким видом, будто век их видеть не хотят. У этих вообще полный беспредел. По жизни селезень обречен гибнуть за утку. В момент опасности он не имеет никакого морального права взлететь раньше ее. Подлые подружки довольно часто подставляют пернатых мужиков, не отрываясь от земли до последнего. Именно поэтому при определенной сноровке селезня можно поймать голыми руками.

А вот пеликаны от первых солнечных лучей совсем одурели и целуются напропалую, подавая положительный пример всем нам.

(Федоткина Т. ПМК.)

Вариант 9

В заметке из газеты выделите разговорные и книжные слова. Дайте стилистическую оценку их использованию в контексте.

Как захомутать «зеленый»?

Выступая на заседании правительства, Президент России заявил, что валютный коридор, вероятно, заменят через полгода другими мерами регулирования валютного курса. Ельцин назвал валютный коридор «временной мерой, которая просуществует максимум это полугодие. А дальше будет другое решение этого вопроса, по которому мы посоветуемся, прежде чем решать».

Так что бросать пока еще не окрепший рубль на произвол судьбы правительство не собирается. Ведь Президент прекрасно понимает трудности правительства, связанные с необходимостью «сдерживать наступление так называемой внутренней «партии инфляции». «Справиться с нею не менее трудно, чем победить на президентских выборах». Ведь, по словам Президента, со стороны слабых предприятий на правительство проводится «атака», с тем чтобы попытаться решить свои проблемы инфляционными способами, за счёт бюджета. «Мы воочию убедились, что экономика, привыкшая к инфляционному наркотику, не просто слабая, но и довольно агрессивная».

Вариант 10

Выделите диалектные слова, дайте стилистическую оценку их использованию.

Ракита эта была курчава, приземиста. Она стояла одиноко, на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты, как я уже сказал, росли там, в низах, в самом конце огородов, вдоль глубокого суходольного лога... Сразу же за их вершинами виднеется клочок «пажи» - бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.

(С. Крутилин. Липяги.)

В эту ночь Настена не выпалась, а утром чуть свет решила сама заглянуть в баню. Она не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за горodbой крыша бани. Постояв внизу, Настена осторожно поднялась по обледелым ступенькам вверх, перелезла, чтобы не скрипнуть калиткой, через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потянула на себя низенькую дверку. Но дверка пристыла.

(В. Распутин. Живи и помни.)

Вариант 11

Выделите диалектные слова в отрывке из повести Д.В. Григоровича «Антон Горемыка». Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте.

-Как не быть! всяк случается, братец ты мой, -начал опять ярославец, -ты не серчай... Вот, примерно, - прибавил он после молчка, - у нас по соседству, верстах этак в пяти, и того не станет, жил вольный мужик, и парень у него, сын, уж такой-то был знатный, смирный, работающий, что говорить, на все и про все парень!.. С достатком и люди-те были... Об лето хаживали, вишь, они по околотку... крыши да дома красили, тем и пробавлялись; а в зимнее дело либо в осе-нину ходили по болотам, дичину всякую да зайцев стреляли: кругом их такие-то все болота, и, и, и! страсти господни! пешу не пройти! вот какие болота! Ну, хорошо; и говорю, мужички богатые были, не то, примерно, голыши какие... Старикат, куды, сказывают, горазд был знать места, где дичина водилась; куда, бывало, поедет, руками загребай...

Вариант 12

Укажите речевые ошибки, возникшие при употреблении архаизмов. Сделайте лексические замены.

1. Мария долго искала мужа в карьере, еще не ведая, что он в это время был доставлен в городскую больницу.
2. Спорт в наш век стал важным двигателем прогресса, спутником мира и дружбы.
3. Тот факт, что в «Динамо» плохо пестуют смену, еще раз красноречиво доказал проходивший в январе на Медео чемпионат.
4. Молодые артисты объехали с гастролями города и веси, всюду встречая радушный прием.
5. После двух туров впереди шествует советский шахматист.
6. Остаются втуне вопросы применения комплекса удобрений на мелиорируемых землях.
7. Установлено, что все склады забиты ходовым товаром, каковым являются мотоциклы и коляски к ним.
8. Свой отказ в учинении отметки перевозчик объясняет тем, что груз находится в пункте отправления, что он не утрачен.

9. Депутаты уверовали, что поправки к закону позволят перераспределить средства...

10. Госналогслужба тщетно пытается воспрепятствовать сокращению внебюджетного фонда... Как провозгласили вчера на пресс-конференции, налоговая служба «может столкнуться с кризисом, связанным с отсутствием средств» {из газ.}.

Вариант 13

Замените выделенные слова фразеологизмами, обращайтесь к фразеологическим словарям.

1. Друзья работали рядом.
2. Он очень умный.
3. Сочинять он был мастер.
4. Не задерживайся, возвращайся быстро.
5. Опаздывая, мы мчались быстро.
6. Администрация не замечает этих недостатков.
7. Любит он много говорить.
8. Что вы здесь бездельничаете?
9. У Виктора, при всех его недостатках, есть одна слабость.
10. Прежде чем стать стойким бойцом, он много испытал.
11. Почему вы не постарались, а работали плохо?
12. Евгений и раньше был безвольным, а теперь, потерпев неудачу, он и совсем приуныл.
13. Припасы у путешественников кончились, и пришлось поголодать.
14. Они работали не отдыхая.
15. Последнее произведение поэта было действительно лучшим в его творческом наследии.
16. Наконец ты перестал сердиться и заговорил.

Вариант 14

Укажите, что привело к изменению состава фразеологизмов; внесите исправления в предложения.

1. После приезда Ольги жизнь у нас стала бить другим ключом.
2. Павел Константинович знал всю его подноготную жизнь.
3. Отец не захотел слушать объяснений и послал Вадика туда, куда и Макар не гонял.
4. Вообще-то он без минуты повар, осталось сдать экзамены.
5. Положение на комбинате остается из рук вон плохим.
6. Педагог должен знать, в чем кроется успех этой работы, подметить в каждом питомце только ему одному присущую изюминку.
7. Писатель идет в одну ногу со своим временем.
8. Побывайте и вы в этих местах, где не только нога человека, но и нога журналиста еще не ступала.
9. Российское правительство еще не повернуло лицо к очагам культуры.
10. Иван Иванович по душе не солдат, а труженик.
11. Голова женщины убелена сединой.
12. Думали, что этого мальчика придется воспитывать и опекать, а он рос и вырос сам собой.
13. Он говорил такое, что у всех уши завяли.
14. Не за горой тот день, когда спад производства прекратится.

Вариант 15

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» охарактеризуйте синтаксические типы предложений, сравните их с возможными синонимическими конструкциями.

И скучно и грустно! - и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды... Желанья... что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят - все лучшие годы! Любить - но кого же? - на время не стоит труда,

А вечно любить невозможно... В себя ли
заглянешь? - там прошлого нет и следа,

И радость, и муки, и все так ничтожно. Что
страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка. И жизнь, как
посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -

Такая пустая и глупая шутка!

Вариант 16

Изучите схему «Композиционное построение речи».

Какова задача каждой композиционной части выступления?

Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения,
наиболее действенны?

Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

Композиционное построение речи

Части выступления

Приемы привлечения внимания

I. Вступление

Задачи:

— Пробудить интерес к теме
предстоящего разговора

— Установить контакт

— Подготовить слушателей к
восприятию выступления

— Обосновать постановку во-
проса

Основное условие — максималь-
ная лаконичность

— Обращение

— Изложение цели выступ-
ления, обзор главных разделов
темы

— Прием сопереживания

— Изложение парадоксаль-
ной ситуации

— Апелляция к интересам
аудитории

— Прием соучастия

— Апелляция к событиям

— Апелляция к географичес-
ким или погодным условиям

II. Главная часть

Задачи:

— Последовательно разъяснить
выдвинутые положения

— Доказать их правильность

— Подвести слушателей к необ-
ходимым выводам

III. Заключение

Задачи:

— Суммировать сказанное

— Повысить интерес к предме-
ту речи

— Подчеркнуть значение сказан-
ного

— Поставить задачи

— Призвать к непосредственным
действиям (в митинговой речи)

— Апелляция к речи преды-
дущего оратора

— Апелляция к авторитетам
или известным источникам

— Апелляция к личности
оратора

— Юмористическое замеча-
ние

— Вопросы к аудитории

— Риторический вопрос

— Вопросно-ответный ход
рассуждения

Вариант 17

Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами,
стоящими в скобках.

1. Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из
дому, с телефонного узла, из лица).

2. Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд,
характер, человек).

3. Побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь
(болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

Вариант 18

Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам
иноязычного происхождения:

а) респондент, инвестор, прерогатива, квота, аудитор, альянс,
паблисити, эксклюзивный, апеллировать, секвестр;

б) мораторий, менталитет, адекватный, идентичный, антагонизм,
инфантильный, индифферентный;

СЛОВАРЬ ТЕХНИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ТЕРМИНОВ

АБАКА — (греч. abax) 1) *архит.* Плита, составляющая верхнюю часть капители колонны; 2) *матем.* Род счетов, счетная доска для арифметических вычислений у греков и римлян.

АБЕРРАЦИЯ — (лат. aberrare — отклоняться, заблуждаться) 1) *физ.* Искривление изображений, получаемых в оптических системах; 2) *астрон.* Изменение видимого положения небесного светила на небесной сфере, вызванное сочетанием движения света с движением Земли по орбите.

АГРЕГАТ — (лат. aggregatus — присоединенный) *техн.* Соединение нескольких разнотипных машин в одно целое для работы в комплексе. *Геол.* Скопление одного или нескольких минералов, образующее горную породу или руду и различающееся по составу.

АДСОРБЦИЯ — (лат. ad на, у, при + sorbere — поглощать, всасывать) *техн., хим.* Поглощение вещества из раствора или газа поверхностным слоем жидкости или твердого тела.

АЗИМУТ — (араб. as-sumut — пути) *астрон.* Угол между плоскостью меридиана точки наблюдения и вертикалом светила. *Геод.* Горизонтальный угол между северным направлением меридиана, проходящего через данную точку и направлением на предмет.

АЗОТИРОВАНИЕ — (а... + гр. zoos живой) *техн.* Насыщение поверхностного слоя стальных изделий азотом с целью придания им большей твердости и износостойкости.

АКСИОМА — (греч. axioma) *научн.* Отправное, исходное положение какой-либо теории, лежащей в основе доказательств других положений этой теории, в пределах которой оно принимается без доказательств.

АЛГОРИТМ — (по латинской форме имени среднеазиатского математика аль-Хорезми Elgorithmi) *матем.* Система операций, применяемых по строго определенным правилам.

АЛИТИРОВАНИЕ — (нем. Alitieren) *техн.* Насыщение поверхностного слоя изделий из стали и чугуна алюминием, придающее окалиностойкость и сопротивление атмосферной коррозии.

АЛКОГОЛЬ — (арабск. al-kuhl — тонкий порошок) *техн., хим.* Класс органических соединений алифатического ряда, содержащих гидроксильную группу (ОН),

АЛЛОНЖ — (фр. allonge — надставка) *хим.* Приставная коническая трубка, по которой перегоняемая жидкость поступает из холодильника в приёмник.

АПОСТЕРИОРИ — (лат. a posteriori — из последующего) *научн.* На основании опыта (противопоставляется «априори»).

АПОФЕМА — (греч. apothema — нечто отложенное) *матем.* Длина перпендикуляра, опущенного из центра правильного многоугольника на любую из его сторон.

АПРИОРИ — (лат. a priori — из предшествующего) *научн.* независимо от опыта, до опыта (противопоставляется «апостериори»).

АПЛИКАТА — (лат. applicata — прилегающая) *матем.* Координата некоторой точки по оси z в системе Декартовых координат в пространстве.

АППРОКСИМАЦИЯ, АППРОКСИМИРОВАНИЕ — (лат. appproximare — приближаться) *матем.* Приближенное выражение каких-то величин или геометрических объектов через другие, более простые величины.

БАЙТ — (англ. byte) *информ.* В вычислительной технике — часть машинного слова, состоящая, как правило, из 8 бит.

БАЛАНСИР — (фр. balancier — коромысло) *техн.* Двуплечий (редко одноплечий) рычаг в машине для передачи звеньям механизма возвратных движений.

БИЛО — *техн.* 1. Металлическая доска для подачи сигналов. 2. Ударная часть какого-либо приспособления.

БИНОМ — (лат. bis — дважды + лат. pote — доля, часть) *матем.* Двучлен, алгебраическое выражение, представляющее собой сумму или разность двух одночленов (ср. полином, моном).

БИНОМИАЛЬНЫЕ (коэффициенты) — *матем.* Коэффициенты в разложении бинома Ньютона.

БИНОРМАЛЬ — (лат. normalis — прямолинейный) *матем.* Нормаль кривой в пространстве, перпендикулярная касательной и главной нормали.

БИОНИКА — (греч. bios — жизнь) *научн.* Раздел кибернетики, посвященный использованию биологических процессов в решении инженерных задач.

БИОТОКИ — *физиолог.* Электромагнитные колебания, возникающие в мозгу человека и высших животных.

БИСЕКТРИСА — (лат. bissectrix — надвое рассекающая) *матем.* Луч, проходящий через вершину угла и делящий его пополам.

БИТ — (англ. bit — binary — двоичный + digit — знак, цифра) *информ.* Единица количества информации в двоичной системе счисления; соответствует информации, получаемой при осуществлении одного из двух равновероятных событий.

БУГЕЛЬ — (нем. Bugel — дуга) *техн.* Вставка токоприёмника электровоза, трамвая, троллейбуса в виде дуги, скользящей по контактному проводу и снимающей с него ток.

БУКСА, БУКСОВАНИЕ — (нем. Buchse) *техн.* Чугунная или стальная литая коробка для подшипника оси колес локомотива или вагонной оси. Проскальзывание движущихся колес локомотива, автомобиля, трамвая и т.п. относительно рельсов или покрытия дороги.

ВАНТУЗ — (фр. ventouse) *техн.* Приспособление, автоматически выпускающее из водопроводных труб воздух, мешающий протеканию воды.

ВАРИАЦИЯ — (лат. variatio — изменение) *матем.* Характер изменения функции при ее линеаризации.

ВЕНТИЛЬ — (нем. Ventil — клапан) *техн.* 1. Запорное приспособление для управления движением жидкости, пара или газа по трубопроводу. 2.

Приспособление в камере пневматической шины, допускающее накачивание воздуха в камеру и препятствующее его выходу обратно.

ВИРТУАЛЬНЫЕ (частицы) — (ср.-лат. *virtualis*) *физ.* Элементарные частицы в промежуточных (ненаблюдаемых) состояниях, существованием которых в квантовой механике объясняют взаимодействия и превращения частиц.

ВОЛЮТА — (лат. *voluta*) *архит.* Капитель колонны в виде чаши, завитка (рог барана), листьев аканфа в дорическом, ионическом и коринфском ордерах соответственно.

ГАРМОНИКИ — (греч. *garmonia* — согласованность, стройность) Математические, физические гармонические колебания, частоты которых кратны основной частоте сложного колебания.

ГЕОКОРОНА — (греч. *ge* — Земля + лат. *corona* — венец, венок) *астрон.* Самая внешняя оболочка атмосферы земли, распространяющаяся до расстояния в несколько десятков, а может быть и сотен тысяч километров от поверхности Земли, состоящая в основном из атомарного водорода и излучающая в ультрафиолетовых лучах.

ГЕОСФЕРЫ — (гр. *sphaira* — шар) *геол.* Концентрические, сплошные или прерывистые оболочки Земли, различные по физическим свойствам и химическому составу (магнитосфера, атмосфера, гидросфера, литосфера, мантия, ядро. Особо выделяют биосферу).

ГИЛЬЗА — (нем. *Hulse*) *техн.* Сменная вставка, устанавливаемая в цилиндрах поршневых тепловых двигателей, внутри которой перемещается поршень.

ГЛИССАДА — (фр. *glissade* — скольжение) *техн.* Траектория полета самолёта, вертолёт, планера при снижении.

ГЛОБУЛЫ — (лат. *globulus* — шарик) *астрон.* Очень небольшие пылевые облака шаровой формы, выделяющиеся как темные пятна на фоне некоторых светлых туманностей Млечного Пути.

ГОНИОМЕТР — (греч. *gonia* — угол + греч. *metron* — мера) *техн.* Устройство для измерения электрическим способом направленности антенны радиопеленгатора с целью определения направления приходящих радиосигналов.

ГРАВИТАЦИЯ — (лат. *gravitas* — тяжесть) *физ.* Всемирное тяготение.

ГРАДИЕНТ — (лат. *gradiens* — шагающий, идущий) *матем.* Вектор, показывающий направление наискорейшего возрастания некоторой функции. *Физ.* Мера возрастания или убывания в пространстве какой-либо физической величины на единицу длины.

ГРАНУЛЯЦИЯ (солнечная) — (лат. *granulum* — зернышко) *астрон.* Сетка гранул, видимая в телескоп или на фотографии при большом увеличении.

ГРАФ — (греч. *grapho* — пишу) *матем.* Система точек, некоторые из которых соединены отрезками, одна из простейших математических моделей, применяется в электротехнике, экономике, кибернетике,

ГРАФИК (функции) — (греч. *graphikos* — начертанный) *матем.* Кривая на плоскости, изображающая зависимость функции от аргумента.

ДЕВИАЦИЯ — (лат. *deviatio* — уклонение) *физ.* Отклонение магнитной стрелки компаса вследствие влияния близко расположенных намагниченных тел.

ДЕНДРИТЫ — (греч. *dendron* — дерево) *техн.* Развитые или не завершённые в развитии кристаллы древовидной формы, наблюдающиеся в литых металлах.

ДЕФЕКТ (массы) — (лат. *defectus*) *физ.* Разность между суммой масс отдельных элементарных частиц (нуклонов), образующих атомное ядро, и массой ядра в целом.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЕ — (лат. *differentia* — различие) *матем.* Нахождение дифференциала (или производной) функции.

ДИФФУЗНЫЙ — (лат. *diffusio* — распространение, растекание) *физ.* Рассеянный свет. *Астрон.* Д-е туманности — облака межзвездной пыли и газов неправильной формы, светлые, если они освещаются соседними яркими, очень горячими звездами, или темные, если вблизи них не оказывается освещающих их звезд.

ДОЗА (излучения) — (греч. *dosis*) *физ.* Энергия ионизирующего излучения, поглощенная единицей массы облученного вещества, определяет радиационную опасность.

ДОМЕН — (лат. *dominium* — владение) *физ.* Небольшая область в веществе, отличающаяся физическими свойствами от смежных областей.

ДОРН — (нем. *Dorn* — шип) *техн.* Полый или сплошной цилиндр, на котором производится сборка и вулканизация полых резиновых изделий.

ДРЕЙФ — (голл. *Drifven* — гнать, плавать) *физ.* Дрейф заряженных частиц — медленное направленное перемещение заряженных частиц, налагающееся на их более быстрое беспорядочное (тепловое) движение. *Геол.* Дрейф материков — медленное перемещение материков в горизонтальном направлении.

ДРОСЕЛЬНЫЙ (клапан) — (нем. *Drossel*) *техн.* Клапан для уменьшения давления проходящего через него пара, газа или жидкости путем резкого уменьшения проходного сечения и увеличения скорости потока.

ДУБЛЕТ (спектральный) — (фр. *doubel* — удвоенный) *физ.* Пара близко расположенных спектральных линий.

ЗОННАЯ (плавка) — (греч. *zone* — пояс) *физ.* Метод очищения кристаллических веществ от примесей, состоящий в перемещении узкой зоны плавления вдоль стержня из очищаемого вещества.

ИЗОЛЯЦИЯ (электрическая) — (фр. *isolation* — обособление, отделение) *физ.* Предотвращение непосредственного касания проводника с током окружающих предметов, токопроводящих поверхностей и др.

ИНТЕГРИРОВАНИЕ — (лат. *integrare* — восстанавливать, восполнять) *мат.* Нахождение интеграла (определенного или неопределенного) от данной функции.

ИНТЕРПОЛЯЦИЯ — (лат. *interpolatio*) — изменение, искажение) *мат.* Нахождение по ряду данных значений функции промежуточных её значений (противопоставляется экстраполяции).

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ (волн) — (лат. *inter* — между + *fe-gens* — несущий, переносящий) *физ.* Явление, наблюдаемое при сложении когерентных волн (световых, звуковых и др.): усиление волн в одних точках пространства и ослабление в других в зависимости от разности фаз интерферирующих волн.

ИОНИЗАЦИЯ — (греч. *ion* — идущий) *физ.* Превращение нейтральных атомов или молекул в ионы под влиянием химических процессов, под действием активных излучений, высоких температур и т.д.

ИРРАДИАЦИЯ — (лат. *irradiare* — сиять, испускать лучи) *физ.* Оптическое явление, состоящее в том, что светлые предметы на темном фоне кажутся больше, а темные на светлом — меньше своих настоящих размеров.

КАТЕТ — (греч. *kathetos* — отвес) *матем.* Каждая из двух сторон прямоугольного треугольника, образующая прямой угол.

КВАДРАТ — (лат. *quadratus* — четырехугольный) *матем.* 1. Прямоугольник, в котором все стороны равны. 2. Произведение двух одинаковых сомножителей, или вторая степень числа.

КУЛИСА — (фр. *coulisse*) *техн.* Звено рычажного механизма, имеющее прорезь, в которой движется палец другого звена или ползун.

КУПОЛ — (ит. *cupola*) *архит.* Свод, внутренняя поверхность которого представляет собой полушарие или близкую к полушарию поверхность.

ЛЕММА — (греч. *lemma*) *матем.* Вспомогательное утверждение, необходимое в цепи логических умозаключений для доказательства некоторой теоремы.

ЛЕМНИСКАТА — (лат. *lemniscata* — украшенная лентами) *матем.* Кривая на плоскости, являющаяся линией уровня модуля многочлена с комплексными коэффициентами.

ЛИНЕЙНОЕ (уравнение) — (лат. *linea* — линия) *матем.* Уравнение первой степени относительно неизвестных.

ЛОГАРИФМ — (греч. *logos* — отношение + *arithmos* — число) *матем.* Показатель степени, в которую нужно возвести какое-либо определенное число, называемое основанием логарифма.

МАКСИМУМ — (лат. *maximum* — наибольшее) *матем.* Наибольшее значение функции, принимаемое в некоторой точке независимого переменного по сравнению, с другими значениями этой функции.

МЕДИАНА — (лат. *medialis* — средняя) *матем.* Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны.

МЕЗОАТОМ — (греч. *mesos* — средний, промежуточный + *atomos* — неделимый) *физ.* Атом, в котором один из электронов замещен отрицательно заряженным ионом.

МИНИМУМ — (лат. *minimum* — наименьшее) *матем.* Наименьшее значение функции, принимаемое в некоторой точке независимого переменного по сравнению с другими значениями этой функции.

МОДУЛЬ (системы) — (лат. *modulus* — мера) *матем.* Постоянный множитель, на который нужно умножить логарифмы одной системы (при данном основании), чтобы получить логарифмы другой системы.

НУКЛИДЫ — (лат. *nucleus* — ядро) *физ.* Общее название атомов, различающихся числом нуклонов в ядре или, при одинаковом числе нуклонов, содержащих разное число протонов или нейтронов.

НУЛЬ, НОЛЬ — (лат. *nullus* — никакой) *физ.* Деление шкалы измерительного прибора, от которого отсчитывают значения измеряемой величины.

ОПЕРАТОР — (лат. *operatio* — действие) *матем.* Отображение, т.е. правило, позволяющее каждому элементу некоторого множества сопоставить вполне определенный элемент этого же или другого множества.

ОРТОГОНАЛЬНЫЙ — (греч. *orthogonios*) *матем.* Прямоугольный или образующий прямой угол.

ОСМОС — (греч. *osmos* — толчок, давление) *физ.* Явление медленного проникновения (диффузии) растворителя через разделяющую два раствора тонкую перегородку (мембрану), непроницаемую для растворенных веществ.

ОСЦИЛЛЯТОР — (лат. *oscillare* — колебаться) *физ.* Колебательная система, в которой могут возбуждаться свободные (собственные) гармонические колебания.

ПАРАБОЛА — (греч. *parabole*) *матем.* Незамкнутая кривая, одно из конических сечений.

ПАРАЛЛЕЛЬ — (греч. *parallelos* — рядом идущий) *матем.* Каждая из прямых линий, параллельных данной, т.е. лежащих в одной плоскости с нею и никогда не пересекающихся.

ПАРАМЕТР — (греч. *parametron* — отмеривающий) *матем.* Величина, входящая в формулы и выражения, значение которой является постоянным в пределах решаемой задачи. *Физ., техн.* Величина, характеризующая какое-либо свойство устройства, процесса, вещества.

ПЕРИМЕТР — (греч. *perimetron* — окружность) *матем.* Граница плоской фигуры.

ПЕРИОД — (греч. *periodos* — обход, круговращение) *матем.* Одна цифра или группа повторяющихся цифр в периодической дроби. *Геол.* Время, в течение которого образовались горные породы, составляющие геологическую систему.

ПИКЕТАЖ — (фр. *piquetage*) *геод.* Выбор точек на местности и закрепление их колами.

РАДИАН — (лат. *radius* — луч, радиус) *матем.* Единица измерения плоских углов, употребляемая в теоретических расчетах.

РАДИУС (окружности или шара) — *матем.* Отрезок прямой, соединяющий центр окружности (или шара) с какой-либо точкой окружности (или шара), а также длина этого отрезка.

РАЦИОНАЛЬНЫЕ (числа, функции) — (лат. *rationalis* — счетный, теоретический, разумный) *матем.* Рациональные числа — целые и дробные числа (положительные и отрицательные) и число нуль (противопоставляются иррациональным). Рациональные функции — функции, значения которых получаются в результате применения к независимому переменному конечного числа действий сложения, умножения и деления.

РЕВЕРСИРОВАНИЕ — (лат. *reversus* — обратный) *техн.* Изменение направления движения (вращения) машины либо ее отдельных элементов на обратное, осуществляемое при помощи реверса.

РЕГЕНЕРАЦИЯ — (лат. *regenerate* — восстановление, возобновление, возрождение) *техн.* Превращение отработанных продуктов в исходные для повторного их использования.

РЕДУКЦИЯ — (лат. *reductio* — возвращение, отодвигание назад) *хим.* Восстановление, процесс, обратный окислению.

РЕКОМБИНАЦИЯ — (лат. *re* — приставка, обозначающая 1. возобновление, 2. повторность действия, 3. противоположное действие + *combinatio* — соединение) *физ.* Процесс, обратный ионизации: ионы противоположных знаков, соединяясь,

образуют нейтральную молекулу, а электрон и ионизированный атом — нейтральный атом.

РЕЛАКСАЦИЯ — (лат. *relaxatio* — уменьшение напряжения, ослабление) *физ.* Процесс постепенного возвращения в состояние равновесия какой-либо системы, выведенной из такого состояния, после прекращения действия факторов, выведших её из состояния равновесия.

СИММЕТРИЯ — (греч. *symmetria* — соразмерность, полное соответствие) *матем.* 1. Такое расположение точек относительно точки (центра симметрии), прямой (оси симметрии) или плоскости (плоскости симметрии), при котором каждые две соответствующие точки, лежащие на одной прямой, проходящей через центр симметрии, на одном перпендикуляре к оси или плоскости симметрии, находятся от них на одинаковом расстоянии. 2. Свойство геометрической фигуры накладываться на себя так, что все её точки занимают при этом первоначальное положение. *Физ.* Фундаментальное свойство природы, с которым связаны законы сохранения энергии, количества движения и др.

СИМПЛЕКС — (лат. *simplex* — простой) *матем.* Простейший выпуклый многогранник данного числа измерений, например, треугольник на плоскости, тетраэдр в пространстве.

СИНУС — (лат. *sinus* — изгиб, кривизна) *матем.* Одна из тригонометрических функций угла.

СКАЛЯР — (лат. *scalaris* — ступенчатый) *матем.* Величина, характеризующаяся только числовым значением (например, длина, объем, масса, плотность и т.д.).

СОРБИТИЗАЦИЯ — (назв. в честь англ. естествоиспытателя Сорби) — *техн.* Термическая обработка среднеуглеродистой стали для придания ей сорбитной структуры.

СПИН — (англ. *spin* — вращаться) *физ.* Собственный механический момент количества движения элементарной частицы или атомного ядра, всегда им присущий.

СПИРАЛЬ — (лат. *spira* — изгиб, извив) *матем.* Плоская кривая, делающая постоянно уменьшающиеся (или увеличивающиеся) витки.

СТАБИЛИЗАТОР — (лат. *stabilis* — устойчивый) *хим.* Вещество, повышающее устойчивость материала к какому-либо воздействию.

СТЕРАДИАН — (греч. *stereos* — пространственный + радиан) *матем.* Единица измерения телесного угла, равная телесному углу с вершиной в центре сферы, вырезающему из сферы площадь, равную площади квадрата со стороной, равной радиусу сферы.

ТАНГЕНС — (лат. *tangens* — касающийся) *матем.* Одна из тригонометрических функций;

ТЕОРЕМА — (греч. *theoreo* — обдумываю, рассматриваю) *матем.* Утверждение, в истинности которого убеждаются при помощи доказательств.

ТОН — (греч. *tonos* — напряжение, ударение).

ТОР — (лат. *torus* — вздутие, выпуклость, узел) *матем.* Пространственная фигура, имеющая форму баранки или спасательного круга.

ТОРСИОННЫЙ — (фр. *torsion* — скручивание) *техн.* Связанный с кручением.

ТРАКТРИСА — (лат. *tractus* — вытянутый) *матем.* Кривая, обладающая тем свойством, что отрезок её касательной в любой точке от точки касания до определенной прямой имеет одну и ту же длину (иначе называется «кривая погони»).

ТРАНЗИТИВНОСТЬ — (лат. *transitus* — переход) *матем.* Свойство величин, состоящее в том, что если первая величина сравнима со второй, а вторая с третьей, то первая сравнима с третьей.

ТРАНСМИССИЯ — (лат. *transmissio* — пересылка, передача) *техн.* Совокупность устройств для передачи на расстояние механической энергии и для распределения её по местам потребления.

ТРАНСПОЗИЦИЯ — (позднелат. *transpositio* — перестановка) *матем.* Перестановка заданных элементов, при которой меняются местами только два элемента.

ТРАПЕЦИЯ — (греч. *trapezion*) *матем.* Четырехугольник, две стороны которого параллельны, а две другие — не параллельны.

ТРИГЛИФ — (греч. *triglyphos* с тремя нарезками) *архит.* Прямоугольная, снабженная вертикальными врезами каменная плита; в чередовании с метопами образует фриз дорического ордера.

ТРИСЕКЦИЯ (угла) — (греч. *tri* — натрое, на три части + лат. *sectio* — рассечение) *матем.* Одна из трех известных задач античной математики (квадратура круга, удвоение куба), состоящая в разделении данного угла на три равные части.

ТРИЭДР — (греч. *tri* — трех + *hedra* — основание, поверхность, сторона) *матем.* Система трех не лежащих в одной плоскости векторов, выходящих из одной точки.

УНИСОН — (лат. *unus* — один + *sonus* — звук) *физ.* Равенство частот двух источников звуковых колебаний,

ФАЗА — (греч. *phasis* — появление) *физ.* Величина, характеризующая состояние колебательного процесса в каждый момент времени.

ФАКТОРИАЛ — (англ. *factor* — множитель) *матем.* Произведение чисел натурального ряда от 1 до какого-либо числа *N*.

ФИНИТНЫЙ (алгоритм) — (лат. *finitus* — конечный) *матем.* Алгоритм, решающий задачу за конечное число операций.

ФЛЕГМА — (греч. *phlegma* — слизь, мокрота) *хим.* Промежуточный продукт (конденсат), получаемый в процессе дробной (фракционной) перегонки.

ФЛИККЕР-ЭФФЕКТ — (англ. *flicker* — мерцание + лат. *effectus* — действие, впечатление, результат) *физ.* Неравномерное во времени испускание электронов нагретой металлической поверхностью, вызванное «загрязнением» поверхности попадающими на неё посторонними атомами.

ФЛЮОРЕСЦИРОВАТЬ, ФЛЮОРЕСЦИРОВАТЬ — (от названия минерала «флюорит» (лат. *fluorum* — фтор), у которого впервые была обнаружена флуоресценция + лат. *esctntia* — суффикс, означающий слабое действие) *физ.* Один из видов люминесценции — явление свечения некоторых веществ после освещения их светом.

ФЛЮИД — (лат. *fluidus* — текучий) *физ.* Гипотетическая тончайшая жидкость, с помощью которой до XVIII столетия объясняли явления тепла, магнетизма, электричества.

ФОКАЛЬНАЯ (линия) — (лат. focus — очаг) *физ.* Линия, на которой расположены фокусы пучка лучей, исходящих от светящейся точки после их отражения от сферического зеркала или преломления в оптическом стекле.

ФОРМУЛА — (лат. formula — форма, правило) *матем.* Совокупность величин, выраженных числами и буквами и соединенных посредством математических знаков. Хим. Сокращенное обозначение состава какого-либо соединения с помощью букв латинского алфавита, заменяющих названия элементов, и чисел, указывающих на количественное соотношение этих элементов в данном соединении.

ФУНКЦИЯ — (лат. functio — исполнение) *матем.* Зависимая переменная величина, т.е. величина, изменяющаяся по мере изменения другой величины, называемой аргументом.

ХАРАКТЕРИСТИКА — (греч. charakter — черта, особенность) *матем.* Целая часть десятичного логарифма.

ХОНИНГОВАНИЕ — (англ. hone — точить) *техн.* Чистовая обработка предварительно шлифованных цилиндрических деталей машин инструментом под название «хон».

ХОРДА — (греч. chorde — струна) *матем.* Отрезок прямой, соединяющей две точки какой-либо кривой, например окружности.

ЦИКЛОИДА — (греч. kikloeides — кругообразный) *матем.* Плоская кривая, описываемая точкой окружности, катящейся без скольжения по прямой.

ШАЙБА — (нем. Scheibe) *техн.* Деталь в виде плоского кольца (сплошного или с разрезом), закладываемая под гайку или головку болта.

ШВЕЛЛЕР — (нем. Schweller) *техн.* Прокатанная стальная балка, имеющая в сечении форму широкой буквы П.

ШКИВ — (голл. Schijf) *техн.* Колесо с широким ободом, закрепленное на валу или оси и служащее для передачи вращения от одного вала к другому посредством ремня или каната.

ШЛИЦЫ — (нем. Schlitz — щель, разрез) *техн.* Небольшие продольные выступы на валу, которые входят в продольные пазы во втулках и ступицах насаженных на вал деталей.

ШРОТ-ЭФФЕКТ — (нем. Schrot — дробь) *физ.* Дробовой эффект — небольшие случайные колебания (флуктуации) электрического тока в электронных лампах, возникающие вследствие неравномерности испускания электронов накалившимся катодом.

ШТАМП — (ит. stampa — печать) *техн.* Рабочая часть машины для горячей и холодной обработки материалов давлением.

ЭХО — (греч. Echo — в древнегреческой мифологии — нимфа, которая от мук неразделённой любви к Нарциссу высохла так, что остался лишь голос), *физ.* Отражение звуковых волн от какого-либо препятствия, направленное в сторону источника звука.

ЮСТИРОВКА — (нем. justieren — точно выверять, пригонять от лат. justus — справедливый, правильный) *техн.* Совокупность операций по приведению меры, измерительного или оптического прибора в рабочее состояние, обеспечивающее точность, правильность и надёжность их действия.

СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

АББРЕВИАТУРА — (ит. abbreviatura от лат. brevis — краткий). Сложносокращенное слово, образованное из начальных букв, звуков или других начальных элементов словосочетания.

АБЗАЦ — (нем. absetzen — отодвигать). 1. Красная строка. 2. Отрезок письменного или печатного текста от одной красной строки до другой.

АБСТРАКТНАЯ (лексика) — (лат. abstractus — удалённый, отвлеченный). Совокупность слов с отвлечённым значением качества, свойства, состояния.

АКТИВНЫЙ (словарь) — (лат. activus — действенный). Слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и употребляет (противопоставляется пассивному словарю).

АКЦЕНТ — (лат. accentus — ударение). Ударение.

АЛЛЕГОРИЯ — (греч. allegoria — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа.

АМПЛИФИКАЦИЯ — (лат. amplificatio — распространение, увеличение). Стилистическая фигура, состоящая в наизывании синонимических определений, сравнений, образных выражений с целью усиления выразительности высказывания.

АНАЛОГИЯ — (греч. analogia — соответствие). Уподобление, вызванное влиянием одних элементов языка на связанные с ними другие элементы.

АНАФОРА — (греч. anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).

АНТИТЕЗА — (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

АНТОНИМЫ — (греч. anti — против + onoma — имя). Слова, имеющие противоположные значения.

АНТРОПОНИМИКА — (греч. anthropos — человек + onoma, onoma — имя). Раздел ономастики, изучающий собственные имена людей.

АРГО — (фр. argot — жаргон). Язык отдельных социальных групп, искусственно создаваемый с целью языкового обособления.

АРГУМЕНТ — (лат. argumentum). Логический довод, служащий основанием доказательства.

БЕССОЮЗИЕ (асиндетон). — Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения.

ВАРВАРИЗМ — (греч. barbarismos). Иноязычное слово или выражение, неправомерно использующееся в языке при наличии исконного аналога.

ВЕРБАЛЬНЫЕ (средства) — (лат. verbum — глагол). Словесные, языковые средства общения в противовес несловесным, неязыковым, невербальным.

ВУЛЬГАРИЗМЫ — (лат. *vulgaris* — простонародный, грубый). Грубые слова и выражения, находящиеся за пределами литературного языка.

ГИПЕРБОЛА — (греч. *hyperbole* — преувеличение). Образное выражение, содержащее преувеличение свойств, признаков, качеств предмета или явления.

ГИПОТЕЗА — (греч. *hypothesis* — основание, предположение). Научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией.

ГЛОССА — (греч. *glossa* — устаревшее или малоупотребительное слово). Перевод или толкование непонятного слова или выражения, преимущественно в древних памятниках письменности.

ГЛОССАРИЙ — (лат. *glossarium* — словарь глосс). Толковый словарь устаревших и малоупотребительных слов к какому-либо тексту, преимущественно к древнему.

ГОВОР — разновидность общенародного языка, используемая на ограниченной территории (см. «диалект», «наречие»).

ГРАДАЦИЯ — (лат. *gradatio* — постепенное усиление). — Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (ослабление) производимого ими впечатления.

ГРАММАТИКА — (греч. *gramma* — письменный знак). 1. Раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, строение слов, словосочетаний и предложений. 2. Грамматический строй языка. 3. Совокупность правил словоизменения, их соединения в словосочетания и предложения.

ДЕДУКТИВНЫЙ (метод) — (лат. *deductio* — выведение). Метод доказательства, состоящий в движении от общего к частному (противопоставляется индукции).

ДЕНОТАТ — (лат. *denotare* — отмечать, обозначать). Предмет или явление действительности, с которыми соотносится данная языковая единица.

ДЕФЕКТНЫЕ (глаголы) — (лат. *defectus* — изъян, недостаток, недочет). Глаголы с неполным спряжением, т.е. не имеющие отдельных личных форм по фонетическим или семантическим причинам.

ДЕФИС — (лат. *divisio* — разделение). Соединительная черточка между частями сложного слова при полуслитном написании или между словами, находящимися в отношениях определяемого слова и приложения к нему и проч.

ДИАЛЕКТ, ДИАЛЕКТИЗМЫ — (греч. *dialektos* — говор, наречие). Разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной. Слова из различных диалектов.

ДИАЛОГ — (греч. *dialogos* — беседа). Форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

ДИСПОЗИТИВНАЯ (норма) — (лат. *dispositivus* — допускающий выбор). Норма, допускающая отклонения.

ДИСТАНТНОЕ (общение) — (лат. *distantia* — расстояние). Общение людей, разделенных определенным расстоянием (разные точки города, страны, континенты).

ЖАРТОН — то же, что и аргю.

ИДИОМАТИЧЕСКОЕ (выражение) — (греч. *idioma* — своеобразное выражение). То же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.

ИЗОБИЛЮЮЩИЕ (глаголы) — глаголы, имеющие двойные формы настоящего времени: одну без чередования конечных согласных основы инфинитива и настоящего времени (полоскать — полоскает), другую с чередованием (полоскать — полощет).

ИМПЕРАТИВНАЯ (норма) — (лат. *imperativus* — повелительный). Норма, нарушение которой рассматривается как недопустимое.

ИНВЕРСИЯ — (лат. *inversio* — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

ИНДУКТИВНЫЙ (метод) — (лат. *inductio* — выведение). Метод доказательства, состоящий в движении от частного к общему.

ИНТЕРАКТИВНАЯ (функция) — (лат. *inter* — между, внутри + *actio* — действие). Функция общения, обеспечивающая организацию взаимодействия людей.

ИНТОНАЦИЯ — (лат. *intonare* — громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи.

ИРОНИЯ — (греч. *eironeia* — насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.

КАУЗАТИВНЫЙ (глагол) — (лат. *causa* — причина). Переходные глаголы, имеющие значение причины (повода) для совершения действия: поить (вызывать действие, обозначаемое глаголом «пить»); звонить (вызывать действие, обозначаемое глаголом «звенеть»).

КИНЕТИЧЕСКАЯ (речь) — (греч. *kinetikos* — относящийся к движению). Невербальные средства общения в виде выразительных движений различных частей человеческого тела (мимика, взгляд, поза, походка, жесты).

КНИЖНАЯ (лексика) — слова и выражения, связанные с книжными стилями речи и употребляющиеся в научной литературе, публицистике, официально-деловых документах.

КОММУНИКАТИВНАЯ (функция) — (лат. *communicatio* — сообщение, связь). Функция общения, состоящая в передаче информации.

КОНТАКТНОЕ (общение) — (лат. *contactus* — соприкосновение). Общение коммуникантов, находящихся в непосредственной близости друг от друга.

КОНТЕКСТ — (лат. *contextus* — тесная связь, соединение). Законченный в смысловом отношении отрезок текста, дающий возможность точно установить значение отдельного входящего в него слова или предложения.

КООРДИНАЦИЯ — (лат. *cop* — с, вместе + *ordinatio* — расположение в порядке). Связь между глагольным сказуемым и подлежащим, выраженным личным местоимением, при котором происходит своеобразное согласование — устанавливается соответствие между ними.

КУЛЬТУРА РЕЧИ — 1. Раздел филологии, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху. 2. Качества грамотной речи, делающие её образцовой в данный исторический период в данном языковом коллективе.

ЛЕКСИКА — (греч. *lexikos* — словесный, словарный). 1. Словарный состав языка. 2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования (книжная, научная, профессиональная, экзотическая, устаревшая и т.д.). 3. Совокупность слов, связанных с их происхождением (исконно русская, интернациональная, заимствованная и т.д.). 4. Один из стилистических пластов в словарном составе языка (нейтральная, возвышенная, поэтическая и т.д.).

ЛИНГВИСТИКА — (лат. *lingva* — язык). Наука о языке.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК — нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа.

ЛИТОТА — (греч. *litotes* — простота, худоба). Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ — выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки.

МЕЛОДИКА РЕЧИ — повышение или понижение голоса во фразе в зависимости от её смысла.

МЕТАФОРА — (греч. *metaphora* — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

МЕТОНИМИЯ — (греч. *metonymia* — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

МОНОЛОГ — (греч. *monos* — один + *logos* — слово). Форма речи, не рассчитанная на словесную реакцию другого лица.

МОРФЕМА — (греч. *morphe* — форма). Значимая часть слова, далее неделимая.

МОРФОЛОГИЯ — грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА — слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.

НОРМА — (лат. *norma*). Единое образцовое общеупотребительное использование элементов языка в данную эпоху данными носителями языка.

ОКСЮМОРОН — (греч. *oxymoron* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих друг друга.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

ОМОНИМЫ — (греч. *homos* — одинаковый + *onoma* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.

ОНОМАСТИКА — (греч. *onomastikos* — относящийся к имени) Раздел лексикологии, изучающий собственные имена.

ОРАТОР — (лат. *orator* — говорить). Тот, кто произносит речи и обладает даром красноречия.

ОРФОГРАММА — (греч. *orthos* — правильный, прямой + *gramma* — запись). Написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил.

ОРФОГРАФИЯ — система правил правописания слов и значимых их частей, слитных, дефисных и раздельных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую.

ОРФОЭПИЯ — (греч. *epos* — речь). Раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ — (греч. *parallelos* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

ПАРАФРАЗ и **ПАРАФРАЗА** — (греч. *paraphrasis* — описательный оборот, описание). Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.

ПАРОНИМЫ (греч. *para* — возле + *onima*, *onoma* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении.

ПАРОНОМАЗЫ — (греч. *para* — возле + *onoma* — имя). Слова, имеющие разные корни, но близкие по звучанию.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (фр. *parcelle* от лат. *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

ПАУЗА — (греч. *pausis* — прекращение). Временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции.

ПЕРСНИФИКАЦИЯ — (лат. *persona* — лицо + *facio* — делаю). Троп, состоящий в перенесении признаков и свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

ПЕРИФРАЗ и **ПЕРИФРАЗА** — то же, что парафраз, парафраза.

ПЛЕОНАЗМ — (греч. *pleonasmus* — излишество). Многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова.

ПРЕДИКАТ — (лат. *praedicatum* — высказанное). 1. Логическое сказуемое — то, что в суждении высказывается о его субъекте. 2. То же, что грамматическое сказуемое.

ПРОСОДИЯ — (греч. *prosodicos* — касающийся ударения). Невербальное средство общения, включающее в себя интонацию, тембр, высоту голоса.

ПРОСТОРЕЧИЕ — слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи.

ПРЯМОЙ ПОРЯДОК СЛОВ — наиболее обычное для данного типа предложений расположение соотносительных членов предложения.

ПУНКТУАЦИЯ — (лат. punctum — точка). Собрание правил постановки знаков препинания.

РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА — слова, употребляющиеся в непринужденной беседе.

РЕМА — ядро высказывания, содержание сообщения, то новое, что говорящий сообщает, опираясь на тему.

РИТОРИКА — (греч. rhetorike — искусство красноречия). Теория выразительной речи, красноречия, ораторского искусства.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС — вопросительное предложение, содержащее утверждение или отрицание, на которое не ожидается ответа.

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ — стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу, и тем самым усиливается выразительность.

СЕМАНТИКА — (греч. semantikos — обозначающий). Смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм.

СИНЕКДОХА — (греч. synekdoche — соподражание). Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

СИНОНИМ — (греч. synonymos — одноименный). Слова, близкие или тождественные по своему значению, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской.

СИНТАГМА (греч. syntagma — нечто соединенное). По теории Ф. де Соссюра, двучленная структура, члены которой соотносятся как определяемый и определяющий.

СИНТАКСИС — (греч. syntaxis — составление). Раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

СИТУАЦИЯ — (фр. situation — положение, обстановка). Обстоятельства, в которых осуществляется акт речи.

СЛОВА-ПАРАЗИТЫ — слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки, заполняют физиологическую паузу при затруднении в выборе слова, характерны для речи малообразованных людей.

СРАВНЕНИЕ — троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

СТИЛИСТИКА — (греч. stylos — стержень для письма). Раздел языкознания, изучающий различные стили.

СУППЛЕТИВНЫЕ (формы) — (греч. suppletif — добавочный). Формы одного и того же слова, образованные от разных корней или основ.

СУФФИКС — (лат. suffixus — прибитый, приколотенный). Служебная морфема, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов или их несинтаксических форм.

ТАВТОЛОГИЯ — (греч. tauto — то же самое + logos — слово), Тождесловие, повторение сказанного другими словами.

ТЕЗИС — (греч. thesis). Положение, истинность которого должна быть доказана.

ТЕКСТ — (лат. textum — связь, соединение). Произведение речи (высказывание), воспроизведенное на письме или в печати.

ТЕМА — при актуальном членении предложения та его часть, которая содержит что-либо известное, знакомое и служит отправной точкой (основой) для передачи нового. (ядра высказывания или ремы).

ТЕРМИН — (лат. terminus — предел, граница, пограничный знак). Слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.

ТОПОНИМИКА, ТОПОНИМИЯ — (греч. topos — место + onoma, onuma — имя). Раздел ономастики, изучающий географические названия, топонимы.

ТРОП — (греч. tropos — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях большей художественной выразительности.

УМОЛЧАНИЕ — оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает свою мысль, предоставляя читателю (слушателю) возможность самому догадаться, что именно осталось невысказанным.

УСТОЙЧИВОЕ СОЧЕТАНИЕ — то же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.

ФИЛОЛОГИЯ — (греч. phileo — люблю + logos — учение). Совокупность наук, изучающих культуру какого-либо народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

ФОРМЫ РЕЧИ — разновидности речи, различающиеся внешними средствами выражения высказывания (устная и письменная формы речи).

ФРАЗА — (греч. phrasis — оборот, выражение). Наименьшая самостоятельная единица речи, выступающая как единица общения (в таком значении совпадает с термином «предложение»).

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ОБОРОТ — лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ — стили, выделяемые в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека.

ЭЛЛИПСИС — (греч. ellipsis — выпадение, опущение). Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.

ЭЛЯТИВ (ЭЛАТИВ) — (лат. elatus — поднятый, возвышенный) Омонимичная с превосходной степенью форма имени прилагательного, обозначающая безотносительную степень качества.

ЭПИТЕТ — (греч. epitheton — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа.

ЭПИФОРА — (греч. epi — после + phoros — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха; строфы, предложения и т.д.).

ЭТИМОЛОГИЯ — (греч. etymon — истина). 1. Раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем. 2. Происхождение и история отдельных слов и морфем.

ЯЗЫК — система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — 6-е изд. перераб. и доп. — М., 1984.
2. Аннушкин В.И. Риторика: учебное пособие. — Пермь, 1994.
3. Апресян Г.З. Ораторское искусство. — М., 1978.
4. Вуланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. — М., 1976.
5. Веденская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
6. Веденская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
7. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи: учебное пособие для учащихся 10—11-х классов. — М., 1999.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — 2-е изд., испр. — М., 1988.
9. Голуб И.А., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. — М., 1988.
10. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1978.
11. Горелов И.Н. и др. Умеете ли вы общаться? Книга для учащихся. — М., 1991.
12. Григорян Л.Т. Язык мой — друг мой. — М., 1988.
13. История русской литературы X—XVII веков / под ред. Д.С. Лихачёва. — М., 1980.
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М., 1996.
15. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. — М., 2000.
16. Самоукин А.И., Самоукина Н.В., Шишов А.Л. Психология бизнеса. — М., 1997.
17. Семенов А.К., Маслова Е.Л. Психология и этика менеджмента и бизнеса: учебное пособие. — М., 1999.
18. Современный русский язык: учебн. пособие / под общ. ред. В.Д. Стариченка. — Минск, 1999.
19. Сопер П. Основы искусства речи. — М., 1992.
20. Соссюр де Ф. Курс общей лингвистики, (русский перевод с фр.). — М., 1933.
21. Степанов А.В., Толмачёв А.В. Спутник оратора. — М., 1966.
22. Стетин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. — М., 1996.
23. Столяренко Л.Д. Основы психологии. — Ростов-на-Дону, 1995.
24. Стернин И.А. Русский язык делового общения. — Воронеж, 1995.
25. Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. — М., 1968.

26. Фомина М.И. Лексика современного русского языка. — М., 1973.
27. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: пособие для учителей. — М., 1982.
28. Сестара Дж. Деловой этикет. Паблик рилейшнз для всех и для каждого / пер. с англ. — М., 1999.
29. Шапютин С.М. Язык и мышление. — М., 1980.
30. Аникин А. Е. и др. Из истории русских слов: словарь-пособие. — М.: Школа-пресс, 1993.
31. Вербицкая А.А. Давайте говорить правильно: пособие по русскому языку. — М.: Высшая школа, 2001.
32. Воробьева КВ. Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи. — СПб.: Союз, 2001.
33. Головин Б.Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи. — М.: Высшая школа, 1988.
34. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. — М.: Просвещение, 1988.
35. Граудина Л.К. Беседы о русской грамматике. — М.: Знание, 1983.
36. Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно. — СПб.: Норинт, 2004.
37. Елисеева М.Б., Золик Б.М., Черепенин А.Б. Словарь по культуре устной и письменной речи. — СПб.: Папирус, 1996.
38. Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы. Ударение. — М.: Просвещение, 1994.
39. Ефремова Т. Ф., Костомаров В.Т. Словарь грамматических трудностей русского языка. — М.: Русский язык, 1993.
40. Розенталь Д.Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. — М.: Айрис-пресс, 1998.
41. Ушаков Д.Н., Крючков СЕ. Орфографический словарь. — М.: ГИС, 1996.

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. — М., 1984.
2. Баранова М.Т. и др. Русский язык: справочные материалы. — М., 1988.
3. Вакуров В.Н. Рахманова Л.И., Толстой Н.В. Формановская Н.И. Трудности русского языка: словарь-справочник. 2 ч. / под ред. Л.И. Рахмановой — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1993-1994.
4. Граудина Л.К. Грамматическая правильность русской речи: Опыт словаря-справочника. — М., 1976.
5. Ефремова Т. Ф., Костомаров В.Т. Словарь грамматических трудностей русского языка. — М., 1986.
6. Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник / под ред. В.В. Кукова. — М., 1994.
7. Максимов В.И., Одеков Р.В. Словарь-справочник по грамматике русского языка. — М., 1999.
8. Новейший философский словарь. — Минск, 1999.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М., 1993.
10. Розенталь Д.Э., Теленкова М.П. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М., 1976.
11. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка — 6-е изд., испр. и доп. — М., 1987.
12. Русский язык. Энциклопедия. — М., 1979.
13. Словарь иностранных слов, — 18-е изд-е, стер. — М., 1989.
14. Словарь иностранных слов: актуальная лексика, толкования, этимология. — М., 1997.
15. Словарь сочетаемости слов русского языка. — М., 1987.
16. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: словарь-справочник. — Л., 1973.
17. Трудности русского языка: Справочник журналиста — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1981.
18. Тесты. Русский язык. Варианты и ответы централизованного тестирования. — М., 1998, 1999, 2000.
19. Фразеологический словарь русского языка. — М., 1987.
20. Ушаков Д.Н., Крючков СЕ. Орфографический словарь. — М.: ГИС, 1996.

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Стилистические нормы русского языка	4
ТОЧНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ГРАМОТНОЙ РЕЧИ	4
ГРАММАТИЧЕСКАЯ СПРАВКА	4
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	6
ЛОГИЧНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ГРАМОТНОЙ РЕЧИ	8
ГРАММАТИЧЕСКАЯ СПРАВКА	8
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	8
ЧИСТОТА КАК КАЧЕСТВО ГРАМОТНОЙ РЕЧИ	12
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	12
КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	13
СЛОВАРЬ ТЕХНИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ТЕРМИНОВ	26
СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	35
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43

Учебное издание

Елена Степановна Суворова

РУССКИЙ ЯЗЫК

И

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Часть II

Стилистика

Учебно-методическое пособие

Тренировочные и контрольные упражнения для студентов
гуманитарного и экономического факультетов I курса

Редактор В.А.Басова
Техн. редактор Л.Я. Титова

Подп. к печати 27.12. 2011г. Формат 60х84/16, Бумага тип №1.
Печать офсетная. Объем 3,0 печ. л., 3,0 уч. – изд.л. Изд. № 98.
Тираж 300 экз. Цена «С» . Заказ 2622.

Ризограф Санкт-Петербургского государственного технологического
университета растительных полимеров, 198095, СПб.,
ул. Ивана Черных, 4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<<САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ РАСТИТЕЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ>>

80-летию СПбГТУРП посвящается

Е.С.Суворова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Часть II

СТИЛИСТИКА

*Учебно-методическое пособие
Тренировочные и контрольные упражнения
для студентов гуманитарного и экономического
факультетов I курса*

*Санкт-Петербург
2011*