

**Е. С. Суворова
К. А. Сечина**

**РУССКИЙ ЯЗЫК
И КУЛЬТУРА РЕЧИ
(орфоэпия, орфография, морфология,
синтаксис, стилистика)**

Учебно-методическое пособие

**Санкт-Петербург
2023**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
Высшая школа технологии и энергетики**

**Е. С. Суворова
К. А. Сечина**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
(орфоэпия, орфография, морфология,
синтаксис, стилистика)**

Учебно-методическое пособие

Утверждено Редакционно-издательским советом ВШТЭ СПбГУПТД

Санкт-Петербург
2023

УДК 808.2(07)
ББК 81.2Р
С891

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии и прикладных коммуникаций ИПА Российского государственного гидрометеорологического университета

Т. В. Нужная;

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой иностранных языков Высшей школы технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета

промышленных технологий и дизайна

В. В. Кириллова

Суворова, Е. С.

С891 Русский язык и культура речи (орфоэпия, орфография, морфология, синтаксис, стилистика): учебно-методическое пособие / Е. С. Суворова, К. А. Сечина. — СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2023. — 76 с.

Учебно-методическое пособие соответствует программам и учебным планам дисциплины «Русский язык и культура речи» для студентов I курса очной формы обучения всех направлений.

Пособие содержит задания по орфоэпии, орфографии, морфологии, синтаксису и стилистике, а также грамматический материал теоретического свойства. В конце пособия представлены 5 кратких словарей-справочников: орфографический, словарь ударений, словарь устаревших слов, словарь технических и научных терминов, словарь лингвистических терминов.

Пособие предназначено для для усовершенствования навыков письменной и устной речи бакалавров очной формы обучения.

УДК 808.2(07)
ББК 81.2Р

© ВШТЭ СПбГУПТД, 2023
© Суворова, Е. С., Сечина, К. А., 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
I. ОРФОЭПИЯ	5
II. ОРФОГРАФИЯ	9
1. Правописание гласных в корне.....	9
2. Правописание согласных в корне.....	12
3. Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i> . Мягкий знак после шипящих. Употребление букв <i>ъ</i> и <i>ь</i>	13
4. Правописание приставок.....	13
5. Гласные <i>и-ы</i> в корнях слов после приставок.....	15
6. Гласные <i>о-е</i> после шипящих и <i>ц</i>	16
7. Правописание <i>н-nn</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных	18
8. Правописание частицы <i>не</i> с существительными, прилагательными и наречиями на <i>-о</i>	21
9. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> в отрицательных местоимениях и наречиях ...	23
III. МОРФОЛОГИЯ.....	29
IV. СИНТАКСИС	37
V. СТИЛИСТИКА	43
КРАТКИЙ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	50
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ	54
КРАТКИЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ	56
СЛОВАРЬ ТЕХНИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ТЕРМИНОВ	59
СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	67
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	74
СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ.....	76

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для студентов I курса дневного отделения всех направлений.

Задания составлены по курсу «Русский язык и культура речи» по разделам: орфоэпия, орфография, морфология, синтаксис и стилистика. Рассматриваются особенности совершенствования орфографических, пунктуационных и стилистических навыков письма, а также орфоэпические нормы устной речи.

Даны тренировочные и контрольные упражнения по курсу, показаны пути преодоления нарушений языковых норм речи.

Пособие содержит 5 кратких словарей: орфографический, ударений, толковый словарь устаревших слов, словарь технических и научных терминов, словарь лингвистических терминов.

Учебно-методическое пособие поможет студентам, имеющим языковую подготовку на уровне программы средней школы, улучшить орфографические и пунктуационные навыки, усовершенствовать культуру разговорной речи и осмыслить свое отношение к русскому языку как к духовной сокровищнице нации.

І. ОРФОЭПИЯ

Нормы ударений в русском языке

Орфоэпические (греч. orthos + epos — правильный + речь) **нормы** — нормы произношения и ударения. Их соблюдение облегчает и ускоряет взаимопонимание в процессе общения.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. *Поставьте правильно ударение. При возникновении затруднений обращайтесь к словарю.*

Туфля, доцент, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, банты, торты, менеджер, оптовый, жалюзи, каталог, огниво, роженица, корысть, благовест, сегмент, ядрица, феномен, мизантроп, еретик, знамение, агент, досуг, невролог, молох, портфель, пуловер, рефлексия, астролог, инструмент, баловать, купина, завидно, ограничение, блокировать, мизерный, предвосхитить.

Задание 2. *Выберите правильный вариант.*

Ара́хис	Арахі́с
До́гмат	Догма́т
Фо́ртель	Фортéль
Фо́рзац	Форза́ц
Эпи́граф	Эпигра́ф
Кéтчуп	Кетчу́п
Ко́лледж	Колле́дж
Ко́клюш	Коклюо́ш
Щаве́ль	Ща́вель
Па́сквиль	Пасквѝль
Ге́незис	Генезі́с
Ме́неджер	Менедже́р
Фети́ш	Фéтиш
Безу́держный	Безуде́ржный
Катало́г	Ката́лог
Украи́нский	Украї́нский
О́трочество	Отро́чество
Хода́тайство	Ходата́йство
Надо́лго	Надо́лго

Задание 3. *Поставьте правильно ударение в существительных мужского рода.*

Алкоголь, алфавит, безмен, досуг, дефис, доллар, квартал, insult, коклюш, партер, нарост, портфель, триптих.

Задание 4. *Поставьте правильно ударение в существительных женского рода.*

Злоба, искра, камбала, курага, дремота, зевота, ломота, немота, тошнота, свекла, щеколда, щиколотка, бюрократия, флюорография.

Задание 5. *Поставьте правильно ударение в существительных среднего рода.*

Возвеличение, захоронение, озвучение, квашение, обеспечение, сосредоточение, упрочение.

Задание 6. *Поставьте правильно ударение в наречиях.*

Донага, донельзя, завидно, мастерски, задолго, искони, издавна, исподволь, наотмашь, наискось, отчасти, щегольски, назло, мельком.

Задание 7. *Проверьте, совпадает ли место ударения в каждой группе слов.*

бензопровод	гусяр	диалог	ремень	документ
водопровод	дояр	монолог	ревень	инструмент
газопровод	столяр	каталог	щавель	доцент
мусоропровод	маляр	некролог	слепень	процент
нефтепровод		эпилог		цемент
теплопровод				
трубопровод				

Задание 8. *Поставьте правильно ударение в прилагательных.*

Айвовый, альтовый, атомный, гладильная, грушевый, домовая, зубчатый, каталожный, кухонный, оптовый, сливовый, суповой, августовский, грошовый.

Задание 9. *Поставьте правильно ударение. Объясните перемещение ударения в случае наиболее частотных ошибок.*

Дояр, столяр, загиб, кремьнь, партер, эксперт, слепень, визирь, каучук, деспот, договор, алкоголь, квартал.

Задание 10. *Определите, какие акцентологические ошибки типичны при употреблении приведенных групп слов. Поставьте ударение, произнесите правильно.*

- а) столяр, щавель, созыв, ревень, досуг, безмен, сабо, доцент;
- б) туфля, злоба, пройма, свекла, статуя;
- в) кедровый, сливовый, украинский, губчатый, пиковый, козырной, оптовый;
- г) присовокупить, облегчить, углубить, запломбировать, осведомить.

Задание 11. *Разделите слова на три группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.*

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дьяволица, карлица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, роженица, ядрица, часовщик, баловница.

Задание 12 (повторительное). *Определите место ударения в словах.*

Аноним, аргумент, арест, бармен, благовест, блудница, бюрократия, вероисповедание, вечера, взпуски, втридорога, газопровод, гражданство, диспансер, догмат, договор, донельзя, досыта, дотронуться, доцент, еретик, жалюзи, завидно, запломбировать, знамение, издревле, иконопись, иначе, insult, искони, исстари, изобретение, каталог, квартал, корысть, мельком, назло, наискось, наотмашь, начать, некролог, новорожденный, облегчить, ободрить, оптовый, понял, принудить, принять, псевдоним, процент, премировать, пуловер, созыв, столяр, танцовщица, туфля, углубить, ходатайство, христианин, щавель, эксперт.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Поставьте ударение в следующих словах и словосочетаниях. При возникновении затруднений обращайтесь к словарю.

Вариант 1

Агент, базироваться, баллотироваться, валовой (продукт), верба, газированный, газопровод, диалог, еретик, забронировать (закрепить), завидно, изобретение, индустрия, каталог, квартал, корысть, памятуя, плато, подбодрить, приданое, симметрия, сноровистый, филистер, ходатайствовать, экзальтированный, нет гриба, огонь в ночи, гнала овец, дожил до седины, комната прибрана, много должностей, купил гуся, анализ крови, нет прибылей, лечь на спину, всходы густы, допил чай, сгруппированные, начатые работы, прокляли войну, содрана на коленях кожа.

Вариант 2

Агрономия, алкоголь, баловать, бензопровод, верование, генезис, гербовый, диспансер, добыча, забронировать (покрыть броней), заговор, жестоко, исповедание, исчерпать, каучук, километр, кладовая, маневр, мускулистый, налоговый, оптовый, откупорить, плесневеть, побасенка, таможня, третировать, эксперт, языковая (система), нет гуся, сидеть в тени, без степеней сравнения, понял трудный текст, подала пример, зазвана на вечеринку, вынести золу, опереться на щеку, пересечение плоскостей, разложить по сто штук, дети дружны, заняла денег, пролил на скатерть, запломбированный зуб, приняты в институт.

Вариант 3

Алфавит, анатом, блокирование, бытие (не «ё»), вероисповедание, гусеница, гренадер, давнишний, договоренность, закупорить, злоба, задолго, опухоль желез, коклюш, кремь, кухонный, лубочный, мальчиковый, медикамент, меновая, названный (брат), ненависть, осведомить, острое, эксперт, языковая (колбаса), нет угля, быть в чести, переключение скоростей, начала работу, поднял голову, информированный депутат, продали все ткани, отняла игрушку, принятый в группу поддержки, дисквалифицированный спортсмен, отбыла в неизвестном направлении.

Вариант 4

Арест, афера, ворожея, гордиев узел, дозвониться, документ, досуг, знамение, заиндеветь, избаловать, красивее, намерение, нефтепровод, никчемный, обеспечение, облегчение, памятуя, паралич, партер, пасквиль, пахота, рассредоточение, револьвер, свекла, сироты (род. падеж, единственное число), статуя, воздать сторицей, малая толика, убыстрить, нет фронта, много почестей, прожил долго, без году неделя, заняла деньги, прерванный рассказ, нет плода, отпил немного, двадцать степеней защиты, взяла кирку, потерять из виду, туфли тесны, скопировать картину, недостатки изжиты, клала.

Вариант 5

Акрополь, асбест, безумолчный, бередить, гренки, двоеженец, звонить, избалованный, искра, кожух, некролог, новорожденный, облегчить, обобщить, одноименный, повременный, поименный, помиренный, похороны, предвосхитить, ремень, рудник, сироты (множественное число, именительный падеж), соболезнавание, трубопровод, уведомить, углубить, шелковица, нет зонта, заберусь в нору, по сто раз говорить, учебники новы, копировать документы, меры приняты, задал трудную задачу, призваны в армию, премированный работник, донял разговорами, совсем нет угля, огонёк в ночи, переключение скоростей.

Вариант 6

Апостроф, аристократия, безудержный, буксировать, донельзя, дремота, звонишь, зубчатый, искус, нормирование, окоlesiца, опека, подростковый, нет похорон, предложить, премирование, созыв, сосредоточение, средство, уведомленный, узаконенный, украинец, ходатайство, хозяева, христианин, цемент, черпать, шасси, шофер, щавель, экзальтированный, задрала, взяла гуся, транспортировать по железной дороге, избрана президентом, прокляли навек, шесть прорубей, спала в тени, гнала в гору, блокировать дорогу, заняли территорию, начатый разговор, девушки бледны.

II. ОРФОГРАФИЯ

Русская орфография основана на **морфологическом** принципе — одинаковом написании морфем независимо от произношения.

Чтобы преодолеть разрыв между знанием правила и продуктивным его использованием, необходимо применить алгоритм правила, определенную систему действий.

Применить алгоритм правила — значит восстановить цепочку: орфограмма — изученное правило — способ его применения — продуктивно использованное знание.

Орфограмма (от греч. orthos + gramma — правильный + письменный знак, черта, линия) — буква, правописание которой определяется тем или иным правилом.

1. Правописание гласных в корне

Проверяемые безударные гласные

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы. Подберите однокоренные слова для проверки написания следующих слов. Подчеркните орфограммы.

а) Упл...тить, прил...скать, обн...жить, раск...лить, усл...жний, обл...котиться, отд...лить, погл...щать, отк...заться, угр...жать, опр...вдать, ж...леть, в...пиющий, зап...вала, зар...дить, р...птение, см...гчение, зач...рованный, кл...енка, обр...мление, нагр...вание, г...лодание, уд...вление, вскл...коченный, пок...яние, т...птать, св...щенник, см...рение, озл...бление, ст...рона, угн...тение, упр...щенно.

б) Соблюдать ч...стоту в доме, ч...стота радиоволн; нав...вать скуку, нав...вать проволоку; разр...дить атмосферу, разр...дить посевы; прож...вать хлеб, прож...вать по адресу; зав...зировать документ, зав...зять шнурок; подр...жать старшим, др...жать от холода; спл...тить единомышленников, запл...тить долг; ув...дать друга, ув...дать от жары; скр...пить подписью, скр...петь на морозе; сл...пить глаза, сл...паться в комок; прекр...щать работу, укр...щать животных; св...ла гнездышко, св...ла по лестнице.

Непроверяемые безударные гласные

Задание 2. *Вставьте пропущенные буквы. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.*

Верм...шель, м...р...диан, отр...жение, пер...фраз, сп...нтанный, сув...ренный, ф...рель, фест...валь, ч...снок, эл...ксир, пр...т...ндент, акк...мпаниатор, ак...уратный, инт...лл...генция, проп...ганда, об...яние, пер...ферия, новел...а, иде...логия, б...тальон, пр...рогativa, д...летант, през...нтабельный, р...гламент, им...тация, реф...рендум, прив...л...гированный.

Задание 3. *Выделите в тексте слова, в которых безударные гласные нельзя проверить, подбирая однокоренные или родственные слова. Запомните их правописание.*

Российская государственная библиотека

Одно из наиболее красивых зданий в Москве – Российская государственная библиотека. Она находится в самом центре Москвы, недалеко от Кремля и старого здания Московского государственного университета имени Ломоносова.

Библиотека была основана в 1862 году и вначале помещалась в здании Румянцевского музея. Библиотека носила имя Румянцева, так как большая часть книг и рукописей была собрана самим графом. Эта библиотека стала очень популярной в России. Великие русские ученые, политические деятели, писатели приходили сюда работать.

В 1930 году для расширения библиотеки было построено новое здание. Сейчас в ней хранится около 24 миллионов печатных изданий на 185 языках мира. Книги размещены в огромном 18-этажном книгохранилище. Если все полки, на которых хранятся книги, вытянуть в одну линию, они составят 125 километров.

В читальные залы и внутренние помещения библиотеки ведет широкая лестница. В двадцати двух залах могут одновременно заниматься 2400 человек.

Общий читальный зал библиотеки рассчитан на 500 человек. Есть специальный научный читальный зал, зал текущей периодики, где можно получить любую газету или журнал. Книги, которые пользуются у читателей большим спросом, находятся в специальных помещениях и выдаются в течение нескольких минут. Читатели могут сами подходить к полкам и выбирать нужную литературу. За день библиотеку посещает около 6 тысяч 600 человек, которым выдается до 30 тысяч книг.

Чередование гласных в корнях слов

* Грамматическая справка:

Для правильного написания чередующихся гласных в безударных корнях необходимо знать правила:		
Корни	Примеры	Правило
е-и		
<i>бер-</i> – <i>бир-</i>	соберу – собира <u>ю</u>	Пишется и , если после корня стоит суффикс -а- Искл.: <i>сочетать</i> , <i>сочетание</i>
<i>пер-</i> – <i>пир-</i>	запереть – запира <u>ю</u>	
<i>тер-</i> – <i>тир-</i>	стереть – стира <u>ю</u>	
<i>дер-</i> – <i>дир-</i>	раздеру – раздира <u>ю</u>	
<i>мер-</i> – <i>мир-</i>	замереть – замира <u>ю</u>	
<i>блест-</i> – <i>блист-</i>	блестеть – блиста <u>ть</u>	
<i>стел-</i> – <i>стил-</i>	стелить – постила <u>ть</u>	
<i>жег-</i> – <i>жиг-</i>	сжечь – сжига <u>ть</u>	
<i>жа-</i> – <i>жим-</i>	сжать – сжима <u>ть</u>	
<i>чет-</i> – <i>чит-</i>	счесть – счита <u>ть</u>	
о-а		
<i>кас-</i> – <i>кос-</i>	кас <u>а</u> ться – коснуться	Пишется а , если после корня следует суффикс -а-
<i>лаг-</i> – <i>лож-</i>	предлага <u>а</u> ть – предложить	
<i>гар-</i> – <i>гор-</i>	загар – загорелый	В безударном положении пишется о , под ударением а (искл.: <i>пригарь</i>)
<i>зор-</i> – <i>зар-</i>	зори – заря	В безударном положении пишется буква а (искл.: <i>зорянка</i>)
<i>клан-</i> – <i>клон-</i>	клáняться – приклоняться	В безударном положении пишется буква о
<i>твар-</i> – <i>твор-</i>	тварь – творчество – творить	Под ударением бывает и а , и о (искл.: <i>утварь</i>); без ударения – о
<i>скак-</i> – <i>скоч-</i>	скакать – вскочить	Перед к пишется а , перед ч – о (искл.: <i>скачок</i> , <i>скачу</i>)
<i>мак-</i> – <i>мок-</i>	макать – промокнуть	мак- – пишется в словах со значением «опускать что-нибудь в жидкость», мок- – «пропускать жидкость»
<i>равн-</i> – <i>ровн-</i>	равный – ровный	равн- – пишется в словах со значением «равный, одинаковый», ровн- – со значение «ровный, гладкий, прямой», а также в словах <i>уровень</i> , <i>ровня</i> , <i>ровесник</i> , <i>поровну</i> ;
<i>плав-</i> – <i>плов-</i> – <i>пльв-</i>	плавать – пловец – жук-пловунец	Буква о пишется только в двух словах: <i>пловец</i> и <i>пловчиха</i>
<i>раст-</i> – <i>ращ-</i> – <i>рос-</i>	зарастет – выращенный – выросли	Буква а пишется перед ст , щ , в остальных случаях пишется о (искл.: <i>росток</i> , <i>ростовщик</i> ; <i>Ростов</i> , <i>Ростислав</i> , <i>отрасль</i>)

Задание 4. *Подчеркните корни с чередующимися гласными.*

Зам...реть от восторга, отп...рать замок, зам...рать от восхищения, приб...ру в квартире, пост...лить постель, любоваться расст...лавшейся р...вниной, уд...рать с места происшествия, уд...ру без оглядки, изл...гать мысли вслух, написать изл...жение, к...саться темы, прик...снуться к прошлому, скл...ниться над ручьем, откл...нение в сторону, раств...рить окно, домашняя утв...рь, несг...раемый шкаф, заг...рать на берегу моря, хороший пл...вец, пл...вучие льды, обувь пром...кает, обм...кнуть кисть в краску, далекая з...рница, южный заг...р.

2. Правописание согласных в корне

Правописание звонких и глухих согласных

Непроизносимые согласные

Задание 1. *Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Напишите проверочные слова.*

Вестник – вести, облас...ной –..., соглас...ный –..., громоз...кий –..., звез...ный –..., интерес...ный –..., учас...ник –..., пас...бище –..., ус...ный –..., отвес...ный –..., лес...ный –..., ненас...ный –..., ярос...ный –..., воскрес...ный –..., ужас...ный –..., трос...ник –..., грус...ный –..., захолус...ный –...

Двойные согласные

Задание 2. *Продиктуйте слова товарищу, затем сами напишите под его диктовку. Написанное сверьте с текстом. С выделенными словами составьте предложения. Обратите внимание на слова с одиночными согласными, выпишите их.*

Россия, россиянин, коллектив, юный, юннаты, металл, дилер, **профессия**, аллея, апелляция, баллада, драма, терраса, галерея, троллейбус, **целлюлоза**, деликатес.

Аккуратный, гуманизм, шоссе, **коммерсант**, Инна, Кирилл, гостиница, ссора, компромисс, коллекция, артиллерия, **грамматика**, ванна, ас.

Аппарат, жжет, жженые, **интеллигенция**, интеллект, территория, телеграмма, суффикс, миллион, массаж, кассета, искусство, грамм, корреспондент, масон.

3. Разделительные **ь** и **ъ**. Мягкий знак после шипящих. Употребление букв **ь** и **ъ**

Повторить (самостоятельно) употребление **ъ** при обозначении мягкости согласных и после шипящих. А также правописание разделительных **ь** и **ъ**.

*Выписать слова с **ь** и **ъ** по образцу:*

Разделительные		Мягкий знак, обозначающий	
ь	ъ	Мягкость согл.	Грамм. форму
съезд	вьется	день	дочь

Выборочный диктант

Пред...юбилейная суета, сверх...урочная работа, четырех...ярусный театр, с...экономить время, с...узить юбку, в...ются флаги, отреж...те нитку, подготовка к свад...бе, узкий мос...тик, куда несеш...ся, радост... встреч..., водяной смерч..., упасть навзнич..., пред...явите пропуск, русская молодеж..., верный товарищ..., обжеч... кирпич..., руч...ная работа, знакомый носил...щик, старый набор...щик, старая п...еса, наказать лен...тя, понять фал...ш..., золотой медал...он, п...едестал почета, гореч... утраты, приготов...те реч..., борщ... хорош..., с...еш... гуляш..., новый об...ект, воз...меш... бар...ер.

4. Правописание приставок

Приставки на з- и с-

*** Грамматическая справка:**

1. Приставки **из-, воз- (вз-), раз-, низ-, без-, чрез- (через)** пишутся с буквой **з** перед гласными и звонкими согласными и с буквой **с** перед глухими согласными, например:

безжалостный – бесчестный,

безграничный – бесконечный,

издать – истратить,

низвергать – ниспровергать и т. д.

2. В приставках **раз- (рас-), роз- (рос-)** под ударением пишется буква **о**, без ударения – **а**, например:

розвальни (сани), развал, роспись, расписка, расписание.

3. Приставка **с-** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными, например:

спилить – сбить, сшить – сжить.

Запомнить: здесь, здание, здоровье, ни зги (не видно).

В этих словах **з** является частью корня.

*** Грамматическая справка:**

Звонкие согласные: б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р.

Глухие согласные, к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. *Спишите словосочетания, вставляя приставку с- или з-.*

Кирпичное ...дание, ...делать домашнее задание, ...давать экзамены, отдыхать ...десь, ...беречь знамя, ...дуть перышки, ...дешний житель, ярко ...гореть, ...шить костюм, ...двинуть камень, ...гладить недостатки, ...бросить тяжесть, не видно ни ...ги, ...бить спесь.

Задание 2. *Запишите словосочетания, заменяя в них прилагательные синонимами с приставками бес- или без-.*

Образец: напрасный труд – бесполезный труд.

Тихая погода, ясное небо, правильный ответ, жестокий враг, тревожный сон, тихие шаги, прозрачная жидкость, широкие просторы.

Задание 3. *Поставьте приставки в соответствии с правилами орфографии.*

без- или **бес-** (сильный, вкусный, злобный, сонный);

воз- или **вос-** (зрение, становление, принимать);

из- или **ис-** (зябнуть, жарить, портить);

раз- или **рас-** (жечь, писание, пороть, чет, считать).

Задание 4. *Вставьте пропущенные буквы и поставьте ударение.*

Р...зыграть, р...зыгрыш, р...скошный, р...списание, р...спись, ра...пустить, р...спуск, р...звалиться, р...звальни, р...зыскать, р...зыск, р...сказать, р...сказки, р...списка, р...списной, р...сыпать, р...сыпи.

Приставки пре- и при-

*** Грамматическая справка:**

Приставка **пре-** обозначает:

а) высшую степень действия или качество со значением «очень», «весьма», *например:*

преувеличить, премного, премудрый, прекрасный.

б) то же, что и приставка **пере-**, *например:*

преградить (перегородить), преодолеть (пересилить), преобразовать (перестроить).

Приставка **при-** обозначает:

а) присоединение, приближение, прибавление, *например*:
приклеить, пристроить, приблизиться.

б) неполноту действия, *например*:
присесть, приоткрыть, притормозить.

в) территориальную близость, *например*:
прибрежный, приморье, пригородный.

г) действие, доведенное до конца, *например*:
приучить, придумать, пристрелить.

Запомнить	слова	старославянского	происхождения:
преследовать		приключение	пресмыкаться
препятствие		притязание	причудливый
пренебрежение		присяга	присутствие
презирать		приверженец	пресловутый

Запомнить написание некоторых слов иноязычного происхождения:

престиж	приватный (частный)	претендент
президиум	примадонна	приоритет
преамбула	примат	претензия
прелюдия	примитив	привилегия
препарат		

✓ ТРЕНИРОВОЧНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

*Подберите и запишите к данным словам синонимы с приставками **пре-**, **при-**, составьте с ними предложения.*

Приход, помеха, пророчить, зрелище, проступок, распоряжение, учитель, предусмотреть.

5. Гласные **и-ы** в корнях слов после приставок

* Грамматическая справка:

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **и** пишется **ы**, в соответствии с произношением, *например*: искать – отыскать, идейный – безыдейный.

Буква **и** сохраняется:

- в словах с приставками **меж-** и **сверх-**, *например*: межинститутские соревнования, сверхинтересная книга;
- в словах с иноязычными приставками, *например*: контригра,

дезинфекция;

- в слове *взимать* пишется **и** согласно произношению;
- после числительных **двух-, трех-, четырех-, например:** двухигольный, трехимпульсный.

✓ ТРЕНИРОВОЧНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Вставьте пропущенные буквы:

1. Безыдейная информация, без...мпульсный датчик, без...нициативный помощник, без...нтересный фильм, без...скровая сварка, без...скусный рассказ, без...сходное положение, вз...мать налоги, вз...гравшее самолюбие, вз...скательный вкус, дез...нтегральная схема, изысканная обстановка, предложить контр...гру, предъявить контр...ск, меж...гровая тренировка, меж...нститутская конференция, меж...рригационный период, меж...здательское соглашение.

2. Раз...гранный жребий, уголовный роз...ск, сверх...зысканные манеры, с...грать шутку, с...змала закаляться, затеять с...знова.

6. Гласные *о-е* после шипящих и *ц*

Повторить (самостоятельно) правописание гласных после шипящих и *ц*.

✓ ТРЕНИРОВОЧНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

*Перепишите текст, поставьте правильно гласную **е, ё** или **о** после шипящих и **ц**:*

Ч...порный ч...рт в ч...рной шелковой одеж...нке сидел на жестком диване и пил деш...вый ж...лудевый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом гляnc...витом самоваре, стоящем на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был большой обж...ра и, несмотря на изж...гу и большую печ...нку, обедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танцевать чеч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в школьном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искус...ным танц...ром и, совершив один не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятач...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт куц...й овц...й кинулся к боч...нку с моч...ными яблоками, сунул в него обожж...нный пятач...к. «Правду говорят, что небереж...ного бог не береж...т», – ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословицей.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Применяя алгоритм поиска орфограмм и пунктограмм, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Вариант 1

Для к...го сущ...ству...т история? В...прос выгл...дит п...р...д...ксальным. Б...(с,сс)порно для всяк...г... п...кольку всякий ч...л...ек во всей совокупности св...его бытия и бодрств...в...ния явля...тся член...м истории. Но большая разница ж...вет(ли) некто с п...ст...я(н,нн)ым вп...ч...лени...м что его ж...знь пр...дст...вля...т с...бой эл...мент в г...раздо более общ...рной б...ографии пр...ст...рающ...йся над ст...летиями или тыс...ч...летиями или он ощуща...т ее как нечто в с...бе самом з...кругле(н,нн)ое и замкнутое. Для п...следн...го типа бодрствования на...в...рн...ка (не)сущ...ству...т н...к...кой вс...мирной истории. (О. Шпенглер).

Вариант 2

Сл...ва имеют огромную власть над нашей ж...звью власть м...гическую. Мы з...к...лдова(н,нн)ы сл...вами и в зн...чит...льной степ...н... ж...вем в их царств... Сл...ва действуют как с...м...ст...ят...льная сила (не)з...вис...мая от их с...д...ржания. Мы пр...выкли пр...изн...сить и слушать сл...ва (не)о(д,т)д...вая с...бе отч...та в их р...альном с...д...ржани... и их р...альном вес... Мы пр...н...ма...м сл...ва (на)веру и оказыва...м им б...(з,с)граничный кр...дит. (Н. Бердяев).

Вариант 3

И(с,з)чезли др...г...це(н,нн)...йш... ... ч...рты ру(с,сс)кой л...т...ратуры глуб...на с...р(ъ,ь)езн...сть пр...ст...та (не)п...сре...тв...(н,нн)...сть бл...г...ро(т,д)ство пр...м...та и мор...м р...злил...сь вульгарн...сть н...дума...(н,нн)...сть лука(ф,в)ство хв...т...(ф,в)ство дурной тон н...пыщ...(н,нн)ый и (не)...зме(н,нн)о ф...льш...вый. Испорч...н ру(с,сс)кий язык, утер...но чутье к ритму и орг...нич...ским особ...(н,нн)...стям ру(с,сс)к...й пр...з...ич...ск...й реч.... (Бун.).

Вариант 4

Сам..... главн..... и д...йствит...льно эп...хальн..... (вс...мирно)ист...рич...ск... ... изменение связа(н,нн)ое с п...р...ход...м от тр...д...ц...о(н,нн)...го общ...ства к т...хн...ге(н,нн)ой ц...в...л...зации, с...ст...ит в в...зн...кн...вени... нов...й с...стемы це(н,нн)...ст...й. Це(н,нн)...стью сч...та...тся сама и(н,нн)...вация ор...г...нальн...сть новое в.....бще. В извес...ном смысл... симв...лом т...хн...ге(н,нн)...го общ...ства мож...т сч...таться книга р...корд...в Гиннеса к...торая в отлич... ... от скаж...м семи ч....дес света н...глядн...

св...дет...льству...т что каждый инд...вид мож...т стать ...динстве(н,нн)ым в св...ем род... (В. С. Степин).

Вариант 5

Слав...й служ...т гор...ду смел...сть телу крас...та духу р...зумн...сть речи пр...в...димой пр...вдив...сть все ...братн...е эт...му лиш... б...(с,сс)лав...е. Должно нам мужч...ну и жен...щ...ну слово и дело гор...д и п...ступ...к еж...ли они п...хвальны хвалою п...чтить еж...ли (не)п...хвальны н...смешкой ср...зить. И н...прот...в равно (не)умно и (не)верно достохвальное п...р...цать ...смеяния(же) д...стойное в...схв...лять. (Горгий).

Вариант 6

В н...ук... и техн...к... в формулах и тонких ...ксп...р...ментах в т.....р...тич...ских п...стр...ен...ях и м...ш...нах есть внутр...(н,нн)ая кр...с...та и п...эзия нужно только ее увид...ть и п...чу(?)ств...вать х...тя это и требу...т (не)ре(д,т)к... б...льшой р...боты. Но ведь и (не)всякое пр...изв...дение и(с,сс)ку(с,сс)тва в...спр...н...ма...тся сразу. Ф...рт...п(ъ,ь)я(н,нн)ая или с...мф...нич...ская музыка (то)же быва...т сложн...й но к...гда пр...никн...щ(?)ся ею она д...ет и с...льнейш... ... п...р...ж...вания и высок... ... н...сл...ждение. (А. Д. Александров).

7. Правописание *н-нн* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

а) В полных страдательных причастиях совершенного вида прошедшего времени пишется **нн**, *например*:

сделать – сделан**ная**, купить – куплен**ная**;

б) В причастиях с зависимыми словами, *например*:

правлен**ный** мною текст, писан**ные** людьми законы;

в) В прилагательных, образованных от страдательных причастий на **-ованный**, **-ёванный**, *например*:

организов**анный**, балов**анный**, корч**ёванный** (кроме кован**ый**, жёван**ый**);

г) запомнить: желан**ный**, священ**ный**, неслыхан**ный**, невидан**ный**, неждан**ный**, негадан**ный**, нечая**нный** и др.;

д) В причастиях несовершенного вида пишется **н**, *например*:

жарен**ый** картофель, кошен**ый** луг, мощен**ый** тротуар;

е) В кратких причастиях пишется **н**, *например*:

задача решена, книга читана, работа сделана.

ж) запомнить: придан**ое**, посажен**ый** отец, смышлен**ый** малыш, назван**ый** брат.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. *Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.*

Троекуров мало заботился о выигрыше затея...ого им дела. (П.) Калиныч провёл нас в избушку, увеша...ую пучками сухих душистых трав. (Т.) На стенах, окле...ых зелёными обоями с розовыми разводами, висели три картины, писа...ые масляными красками. (Т.)

Я не мог равнодушно видеть не только вырубле...ые рощи, но даже падения одного большого подрубленного дерева. (Л. Т.)

В середине комнаты стоял стол, покрытый оборва...ой чёрной клеёнкой. (Л. Т.) Бледно-голубое небо осени светло смотрело на улицу, вымоще...ую круглыми серыми камнями, усея...ую жёлтой листвой. (М. Г.) Старик сидел на корме, едва вид...мый в облаке водяной пыли и проносимой ветром пены. (Сераф.) Дед Щукарь, стремительно увлека...мый в сени, так и не успел кончить фразы. (Шол.)

Между палатками желтели расчище...ые в траве и посыпа...ые песком дорожки.

Задание 2. *Объясните написание н и nn:*

Ране...ый боец – изране...ый солдат; сея...ая мука – посея...ое зерно; кипячё...ая вода; вскипячё...ое молоко;

краше...ый пол – покраше...ый забор; коше...ый или некоше...ый клевер – скоше...ая трава; стреля...ый воробей – подстреле...ая птица; пуга...ая ворона – испуга...ная птица; гашё...ая или негашё...ая известь – погаше...ый костёр;

тка...ая скатерть – вытка...ый ковёр; жжённый кофе – сожжё...ое письмо; копчё...ая колбаса – закопчё...ые стены;

балова...ый ребёнок – избалова...ое дитя – девочка избалова...а родителями; кова...ый меч – некова...ое железо;

скова...ые движения; стриже...ый мальчик – стриже...ые под польку волосы – остриже...ая голова; дистиллирова...ая вода, линова...ая тетрадь, асфальтирова...ая улица.

Задание 3. *Внимательно прочитайте словосочетания. Объясните, почему в одном случае одно и то же слово пишется с н, а в другом – с nn в суффиксе. Если затрудняетесь, запишите в одну колонку слова с н, в другую – с nn.*

а) Жареное филе трески, жаренный в масле картофель, вам вредно жареное; жженая пробка, жженый для переработки уголь; званый вечер с ужином, званные к обеду гости; кованая ограда, кованный в кузнице меч; длительно копченый окорок, копченный угорь; кошенный луг, кошенная вчера поляна; крошенный уткам хлеб, крошенный мел; мазаная хата, мазанный маслом хлеб; меченые атомы, меченный клеймом товар; сливочное мороженое,

мороженное в холодильнике мясо, мороженая рыба; серебрянный мастером кубок, серебрённый, а не серебряный нож; точеная фигура, точенные на станке детали; тушенное с перцем рагу, тушеная крольчатина; хваленый лекарственный препарат, хваленные за успехи спортсмены; щипаный гусь, щипанный гусями.

б) Вареный – переваренный, кошенный – скошенный, жареный – прожаренный, мороженный – замороженный, вязаный – связанный, читаный – прочитанный, ученый – выученный, чищенный – очищенный.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вариант 1. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы **н** или **nn**.*

1. День был серый и ветре...ый. Кругом пусты...ные жнивья и пашни. (А. Н. Т.) 2. В небольшом, оклее...ом белом, совершенно пустом зале было светло, пахло масля...ой краской, на блестящем, краше...ом полу у стены стояли две китайские вазы. (А. Н. Т.) 3. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновес...ые брёвна, определё...ые на вековое стояние... Всё было пригнан...о плотно и как следует. (Г.) 4. С отчая...ым криком Никита кинулся на пол. (А. Н. Т.) 5. Смышлё...ый мальчишка понравился матросу. (Н. О.) 6. В сенях встретила его (Дубровского) няня и с плачем обняла своего воспита...ика. (П.) 7. Что такое станцио...ый смотритель? Суший муче...ик четырнадцатого класса. (П.) 8. Зала и гости...ая были темны. (П.) 9. Иван Ильич и Даша поселились на хуторе в маза...ой хате. (А. Н. Т.) 10. Алексей развернул тряпочку, вынул вороне...ые часы. (А. Н. Т.) 11. Его нечёса...ые волосы ниспадали на глаза целой волной. (Ф. Ш.) 12. В доме были высокие комнаты с выбеле...ыми стенами и некраш...ыми полами. 13. Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смеша...ому с хвоей. (Ф. Ш.) 14. Свеча была погаше...а. (Кор.) 15. Степь была пусты...а, ужасающе тиха. (Шол.) 16. Московский купец, фабрикант, лощё...ый, с культурными замашками, нередко с образованием. (Сераф.) 17. Осы вились над гранё...ой вазой с вареньем. (Бун.) 18. Отшлифова...ые прибоем мокрые бока камней блестели, как лакирова...ые. (Купр.) 19. Лата...ый, рва...ый полушубок держался на нём, как накрахмале...ый. (Сераф.) 20. Отлично нарисова...ые и выписа...ые берёзы тоже освещены чересчур светло (Гарш.)

Вариант 2. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы **н** или **nn**.*

1. С краше...ого охрой карниза смотрела на улицу затейливо сдела...ая маляром надпись славянского письма. (Шол.) 2. На краше...ом полу в одном из углов из года в год ссыпали конопля...ое семя. Рядом с дверью стояла кадушка с мочё...ыми яблоками. (Шол.) 3. Окна изнутри были плотно занавеше...ы дерюжками, ставни закрыты. (Шол.) 4. Паслись на лугах стреноже...ые лошади. (А. Н. Т.) 5. Пусты...ы и печальны Карпаты в осе...ий ветре...ый вечер.

(А. Н. Т.) 6. Вечер был безветре...ый и жаркий. (А. Н. Т.) 7. Матушка сидела в гости...ой и разливала чай. (Л. Т.) 8. Даша сидела в плете...ом кресле. (А. Н. Т.) 9. На ней была вяза...я кофточка и си...яя юбка. (А. Н. Т.) 10. Агафья, хотя и перестала ходить за Лизой, осталась в доме и часто видалась с своей воспита...ицей. (Т.) 11. Все мы читали, все мы так любим праздничные книги, написа...ые труже...иками науки. (Пришв.) 12. Меньшин вдруг с беш...ой силой закрутил ручку стартёра. (А. Н. Т.) 13. Машина рванулась. Телегин откинулся на кожа...ое сиденье. (А. Н. Т.) 14. В многочисле...ых сараях, разброса...ых по берегу, хранились незаряже...ые мины. (Степ.) 15. В колеях неезже...ой дороги росло много грибов. (Пауст.) 16. Громадный маховик беш...о вертелся. (Н. О.) 17. Отлично нарисова...ые и выписа...ые берёзы тоже освещены чересчур светло (Гарш.) 18. Велика земля, а спрятать краде...ое негде. (Ч.) 19. Осы вились над гранё...ой вазой с вареньем. (Бун.) 20. Отшлифова...ые прибоем мокрые бока камней блестели, как лакирова...ые. (Купр.)

8. Правописание частицы *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о*

* Грамматическая справка:

Частица *не* пишется раздельно:

- с существительными, если имеется или подразумевается противопоставление:

Это не счастье, а горе. Река не мелкая (глубокая);

- с прилагательными, наречиями на *о*, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями:

Приняли отнюдь не верное решение. Вести были нисколько не радостные.

Частица *не* пишется слитно:

- с существительными, прилагательными, наречиями на *о*, когда с *не* образуется новое слово:

Несчастье (беда), нелёгкий (трудный), недалеко (близко);

- с прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих степень качества: *очень, весьма, крайне, совершенно*:

Весьма неприятное сообщение. Он говорит совершенно непонятно;

- со словами, которые без *не* не употребляются: невежда, негодующий, небрежно.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Перепишите упражнение, раскрывая скобки.

Твой (не)досказанный упрёк я разгадать вполне не смею. (П) Порыв бессильного воображения цепенел, (не)рассказанный, (не)изображённый. (Г) Сизый ковыль ещё (не)распустившийся, ещё (не)побелевший, расстился, как волны, по необозримой равнине. (Акс.) Андрей Андреевич был человек простой, необразованный, (не)понимавший толку в кровных лошадях. (Григ.) По (не)зависящим от автора обстоятельствам роман не кончился букетом. (Ч.) И он (Метелица) быстрее и свободней пошёл вперёд лёгким, звериным, (не)тяготеющим к земле шагом. (Ф.) Для каждого писателя Пушкин – удивительный пример (не)стареющего мастерства. Я был положительно ошеломлён этим самоуничижением, до той поры ещё (не)виданным мною у босяка. (М. Г.) Многое в них было непонятно, закрыто никем (не)ощутимой, никому (не)видимой завесой. (Шол.)

Задание 2. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

(Не)видимой стезей ушла пора веселости беспечной. (П.) Что же можно было видеть в этой (не)проницаемой темноте? (Г.) Жадно зовущий взгляд ее темных глаз имел над ним (не)одолимую власть. (М. Г.) Всякий охотник поймет мое почти (не)удержимое желание схватить зверя. (Пришв.) Среди полей (не)обозримых в небе ходят без следа облаков (не)уловимых волокнистые стада. (Л.). Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, (не)разделим и вечен. (П.) Запас его остроумия был поистине (не)истощим. (Ч.) Но вот ранним утром где-то очень далеко раздался совершенно (не)отличимый среди других шумов, наполнявших лес, далекий, однообразно воркующий звук. (Полев.) На всю жизнь запомнил пастушок этот дивный, ни с чем (не)сравнимый день, когда он в первый раз подошел к орудию. (Кат.) Почувяв чужих людей, собаки подняли (не)истовый лай и бросились к нам навстречу. (Арс.)

Задание 3. Перепишите. Объясните слитное и раздельное написание *не*.

Она была далеко (не)красавица. (Л.) Направо жёлтая, (не)мигающая звезда стояла (не)высоко над лесистыми холмами. (А. Н. Т.) (Не)бурная, порывистая сила, а, напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его (Тургенева) таланта. (Добр.) Павел Петрович – человек очень (не)глупый. (Д. И.)

В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет. (Пауст.) Это (не)настоящий, а сказочный лес. (Пришв.) Матросы трудом справляются с (не)знакомыми для них механизмами. (Нов.-Пр.) С Филофеем пришло двое его братьев, несколько на него (не)похожих. С утра я чувствовал себя (не)хорошо, хотя ещё (не)мог ясно определить, в чём заключалось моё (не)здоровье. Выражение этого взора было очень (не)определённо, но (не)насмешливо. (Л.) Она (Татьяна) была (не)тороплива, (не)холодна, (не)говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех.... (П.) (На)право и (на)лево от беседки тянулись (не)ровные глинистые берега. (Ч.)

9. Правописание частиц *не* и *ни* в отрицательных местоимениях и наречиях

* Грамматическая справка:

Обратите внимание на правописание отрицательных и неопределённых местоимений. В них под ударением пишется **не-**, а без ударения – **ни-**: **не**кого спросить, **ни**кого не видеть, **не**кем заменить, **ни**чем не интересоваться.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, раскрывая скобки. Поставьте ударения в местоимениях.

(Н...)(у)кого поинтересоваться, (н...)чего не выяснить, рассказать (н...)что интересное, (н...)чем заменить, (н...)(о)чем спросить, (н...)каких новостей, не думать (н...)(о)каком отступлении, не пренебрегать (н...)чьими интересами, (н...)чьё имущество, (н.)(на)что опереться, (н...)(с)кем поделиться радостью, (н...)кого любить, (н...)кого не любит, (н...)(для)кого не секрет.

Задание 2. Прочитайте предложения левого и правого столбцов. Обратите внимание на ударение в отрицательных наречиях, объясните разницу в значении предложений левого и правого столбцов.

Я никогда не читал этой книги.	Мне некогда было читать эту книгу.
Мы нигде не останавливались.	Нам негде было остановиться.
Он никуда не пошел в воскресенье.	Ему некуда было пойти в воскресенье.
	Мне неоткуда ждать писем.

Задание 3. Сравните похожие словосочетания между собой. Объясните, почему в одних случаях **не** пишется раздельно, в других – слитно.

Неизвестный писатель. Совершенно неизвестный писатель. Отнюдь не известный писатель. Далеко не известный писатель. Не известный, а молодой писатель. Не известный мне писатель.

Нерешенная задача. Ничуть не решенная задача. Не решенная до конца задача. Не решенная, а только записанная задача. Задача не решена.

Он не высокий и не низкий. Он невысокий. Он отнюдь не высокий. Он не высокий, а низкий. Он невысокий, но обаятельный.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вариант 1. *Перепишите, раскрывая скобки.*

1. Она была далеко (не)красавица. (Л.) 2. Даша сказала твёрдо: «Мне кажется, нам (не)(о)чем говорить. (А. Н. Т.) 3 Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему (не)чем было дышать. (А. Н. Т.) 4. Направо жёлтая, немигающая звезда стояла (не)высоко над лесистыми холмами. (А. Н. Т.) 5. Без тени робости он (не)торопливой походкой вошёл в кабинет начальника. (Нов.-Пр.) 6. (Не)слыша ответа Печорин сделал (не)сколько шагов к двери. (Л.) 7. Только Григорий Александрович, (не)смотря на дождь и усталость, (не)хотел воротиться. (Л.) 8. Обломов (не)тупая апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. (Добр.) 9. (Не)бурная, порывистая сила, а, напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его (Тургенева) таланта. (Добр.) 10. С Филофеем пришло двое его братьев, нисколько на него (не)похожих. (Т.) 11. Большов вовсе (не)сильная натура. (Добр.) 12. Павел Петрович – человек очень (не)глупый. (Д. П.) 13. В необыкновенной тишине зарождается рассвет. (Пауст.) 14. Это (не)настоящий, это сказочный лес. (Пришв.) 15. Матросы с трудом справлялись с (не)знакомыми для них механизмами. (Нов.-Пр.) 16. Мы поднимаем сеть и вместо дорогой сёмги вытаскиваем морскую свинку, совсем (не)нужную. (Пришв.) 17. Из экипажа «Светлана» (не)досчитали ста шестидесяти семи человек. (Нов.-Пр.) 18. Она (не)дослушала, отошла прочь. (Л.) 19. Это (Моргач) человек опытный, себе на уме, (не)злой и (не)добрый, а более расчётливый. (Т.) 20. Только (не)ожиданное выпадение снегов может принудить пернатых лететь дальше, (не)взирая на ветер и стужу. (Арс.)

Вариант 2. *Перепишите, раскрывая скобки.*

1. С утра я чувствовал себя (не)хорошо, хотя ещё (не)мог ясно определить, в чём заключалось моё (не)здоровье. (Купр.) 2. Мы вели между собой (не)торопливый разговор. (Пауст.) 3. Солнце было (не)мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. (Пауст.) 4. На глазах у неё выступили слёзы, (не)робкие, (не)горькие, а гордые, сердитые слёзы. (Ч.) 5. (Не)старая ещё довольно красивая женщина внесла небольшой самоварчик. (Кор.) 6. (Не)знакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, (не)красивым собой и ничем (не)замечательным. (Ч.) 7. Лицо у него было такое, как всегда, - (не)умное и (не)глупое (Ч.) 8. За окном горел, никак (не)мог погаснуть (не)яркий свет. (Пауст.) 9. В характере его (Давыдова) появилась никогда ранее (не)свойственная раздражительность. (Шол.) 10. Всякая, даже малейшая, грубость (не)деликатно сказанное слово волнуют меня (Ч.) 11. Соловей уже (не)(по)вечернему, отрывисто и (не)решительно, а (по)ночному, (не)торопливо, спокойно заливался на весь сад (Л. Н. Т.) 12. Молодые гимнастки выполнили обязательные упражнения далеко (не)безупречно. 13. Дождливые дни для меня очень (не)приятны. 14. Изба была

никуда (не)годная. (А. Н. Т.) 15. Хор у нас был (не)большой, но чудесный. (Ф. Ш.) 16. Давыдов шёл (не)спешным, но широким шагом. (Шол.) 17. Каждый колокольчик говорил (по)своему: расстояние уменьшало только силу, но (не)ясность звука. (Кор.) 18. Солнце жгло (по)вчерашему, воздух был (не)подвижен и уныл. (Ч.) 19. (На)право и (на)лево от беседки тянулись (не)ровные глинистые берега. (Ч.)

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ПОВТОРЕНИЕ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, запишите свой вариант.

- 1) инт(е, и)(л,лл)(е, и)генция
- 2) инт(е, и) (л, лл)(е, и)ктуальный
- 3) (в)последстви(е, и) увид(е, и)т
- 4) (не, ни) смотря на угрозу
- 5) (в)течени(е, и) всего пр(е, и)бывания в город (е, и)
- 6) вряд(ли) ему присни(т, ть)ся
- 7) (не, ни) кто иной, как Печ(о, е)рин
- 8) ко(м, мм)ун(е, и)кабельный
- 9) быть на к(а, о)нференци(е, и)
- 10) (не, ни) кто иной не способен на это
- 11) ма(с, сс)онская ложа
- 12) в(и, е)н(е, и)грет
- 13) герой-пр(е, и)дпр(е, и)н(е, и)матель
- 14) фал...ш...
- 15) гу(м, мм)анизм и исти(н, нн)ый п(а, о)три(а, о)тизм
- 16) сплетня о сума...ше...стви(е, и) главного героя п...е(с, сс)ы
- 17) карась-ид(е, и)алист
- 18) балова(н, нн)ый ребенок
- 19) сведения о пред(и, ы)стори(и, е)
- 20) с(е, и)нт(е, и)ментальная история
- 21) вое(н, нн)ая к(а, о)мпания
- 22) (э, и, а)гоист (по)н(е, и)вол(е, и)
- 23) жизнь к(а, о)нтр(а, о)бандистов
- 24) без(и, ы)ску(с, сс)тве(н, нн)ый
- 25) гости(н, нн)ая
- 26) выйти (за)муж (по)ра(с, сс) (ч, щ)(е, о)ту
- 27) (не, ни)ра(с, сс) (ч, щ)итывая на успех
- 28) говорить (по)русски
- 29) в то(же) время
- 30) скажи, что(бы) он пришел
- 31) он придет, что (бы) (не ни) случилось
- 32) (по)исти(н, нн)е
- 33) буду...щий д(е, и)кабрист

- 34) издавн(а,о)
- 35) нравстве(н,нн)ость
- 36) (не)(пре,при)емл(е,и)мый
- 37) приехать (из) (за) границ(и,ы)
- 38) мирово(з,зз)рение Базарова
- 39) старуха пр(а,о)цент(ч,щ)ица
- 40) ранение под (б)(Б)ородин(о,ы)м.

Задание 2. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.*

- 1) (что)бы(то) ни(было)
- 2) (в)следстви... непогоды
- 3) (в)течени... лета
- 4) учитель то(же) пришел и рассказал то(же) самое
- 5) надо(же) разобраться
- 6) что(бы) ни случилось, хочется, что(бы) все остались друзьями
- 7) улетели ласточки, за(тем) грачи
- 8) (в)отличи... от других
- 9) (не)взирая на ливень
- 10) (в)заклучени... выступления
- 11) послушай(ка)
- 12) (не)(по)товарищески
- 13) устал, за(то) закончил работу
- 14) я за(то) уже рассчитался
- 15) писать быстро, при(чем) красиво
- 16) (на)перерез течению
- 17) говорить (на)счет подписки
- 18) положить (на)счет в банке
- 19) кто(либо)
- 20) (кое)(с)кем
- 21) (кое)какой
- 22) почему(то)
- 23) (не)(за)что благодарить
- 24) (ни)(за)что не благодарил
- 25) был в театре (н...)раз
- 26) не был в театре (н...)разу
- 27) (н...)один из них не пришел
- 28) он был в кино (н...)один
- 29) (н...)(при)чем
- 30) (н...)на что купить
- 31) сообщил (н...)кому иному, как декану
- 32) (н...)кого иного не увидел
- 33) увидел (н...)что странное
- 34) ему все (н...)(по)чем.

Задание 5. Раскройте скобки, предварительно вникнув в смысл словосочетаний.

- 1) (в)высь подняться — (в)высь небесную взлететь
- 2) (в) конец переулка уйти — (в)конец разобидеться
- 3) (в)круг все спит — (в)круг света встать
- 4) (в)накидку носить пальто — (в)накидку из шелка одеться
- 5) (во)время прийти — (во)время семинара
- 6) (в)растяжку отдать обувь — (в)растяжку говорить
- 7) (в)пору испытаний — (в)пору сшит костюм
- 8) (в)тайне готовить сюрприз — (в)тайне кроется ответ
- 9) (в)ширь раздаться — (в)ширь полей степных
- 10) (к)верху поднять голову — (к)верху двери прикрепить
- 11) (к)низу опустить голову — (к)низу шкафа подставить
- 12) (на)верх взойти — (на)верх склона подняться
- 13) (на)завтра будет праздник — (на)завтра отложить дела
- 14) (на)лицо была ошибка — (на)лицо упала прядь волос
- 15) (на)сколько можно судить — (на)сколько больше суммы
- 16) (на)удачу стрелять — (на)удачу в жизни надеяться
- 17) (на)утро выпал снег — (на)утро строить планы
- 18) (не)(во)время явиться — (не)(во)время занятий разговаривают
- 19) (не)(в)пору сарафан — (не)(в)пору возвратиться
- 20) (по)верху прочертить — (по)верху забора
- 21) (с)боку зайти — (с)боку на бок повернуться
- 22) (тот)час вернуться — в(тот)час все произошло
- 23) (с)разбегу прыгнуть, (с)размаху ударить, (с)маху решать
- 24) (с)ходу отгадать, (с)непривычки испугаться
- 25) (с)верху (до)низу, (с)лева, (с)права, (с)позаранку, (с)роду

Задание 6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания.

Базар

Базар шумел. Чего только (н...)увидели мы в с...ес...ых рядах! За прилавками с (бело)к...ча...ой капустой за ро..сыпями золотого лука шафра...ной моркови за боч...нками с моч...ными яблоками и соле...ыми огурцами за п...росяч...ими тушами ст...яли в белых фартуках колхозные продавцы. В рядах за ними л...тали (на)ветру (полутора)метровые (дом...)ткан...ые льн...ные полотенца с которых кричали петухи п...лыхала гроздьями к...лина; расстилались полотня...ые скатерти вышитые ал...горическими сценами.

(Из)дали бросалась (в)глаза шерст...ная ткань сработа...ая в ч...ткую цветную по ч...рному полю клетку. Пр...влекали внимание варе...ки вяза...ые спицами. Но не я...твами и не рук...делием славятся окрестности этого городка.

Всем крестьянкам хорошо изве...ны с давних пор скопинские «синюхи». «Синюха» это (не,ни)что иное как (двух)литровый (широко)горлый вовсе (не)облитой горш...к.

Кто (ни,не)едал розового румя...ого томле...ого в крестьянской печке молока? Такое душистое молоко не удаc...ся получить н... в стеклянной н... в облитой кр...нке. Хорошая хозяйка н...(за)что не возьмет (н...)какой другой посуды если стоит на прилавк... глин...ый горш...к простого обжига: во всякой другой посуд... молоко «не дыш...т» и скоро кисн...т.

(Из)давна закрепилаcь за Скопин...м слава благодаря его керамическому и...ку...тву, такому, какого (ни)кто и (ни)где (ни)когда не вид...вал.

Даже в Москве на весен...их б...зарах (на)расхват брали дикови...ые гончарные изделия и не (по)деш...вке. Это были сосуды п...р...жавшие изящными и целес...образными пр...порциями частей и разн...образием силуэ...та.

Удивляло умение так и...ку...но вылепить птиц и животных, будто(бы) мастера подсмотрели их (в)распloh в естеств...н...м движени.... В изделиях смутно чу...твовался какой(то) почерк стари...ой осеребр...ной посуды (не)сохранившейся теперь уже (н...)где кроме музеев.

Задание 7. *Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.*

Осенью в Балаклаве

(В)конце октября когда последние курортные гости уже потянулись на станцию а дни еще теплы и (по)осен...ему ласковы в Балаклаве становится (по)домашнему уютно точно в комн...тах после от...езда (не)прош...ных гостей.

Кругом тишина (не)нарушаемая (н...)чем. Вода так густа и тяжела что звезды отражаются в ней (не)рябься и (не)мигая. Раздают...ся ленивые шаги ночного сторожа и я различаю не только каждый удар его ков...ных рыбац...их сапог о камни тр...туара, но слышу так(же) как между двумя шагами он чиркает к...блуками. Но вот он завернул куда(то) (в)бок в мощ...ный пер...улок и шаги его смолкли.

На всем крымском побережь... в Анапе Судаке Керчи Балаклаве рыбаки готовя...ся к лову белуги. Чистят...ся огромные сапоги весом по (полу)пуду каждый подновляются (не)пр...м...каемые краш...ные ж...лтой масл...ной краской плащи и кож...ные штаны штопаются паруса.

И вот уже похлопав (не)решительно в воздухе вдруг надувает...ся парус как острое торчащее концом (в)верх белое птич...е крыло.

Под к...рмовой реш...ткой хранится (не)большой запас хлеба десятков копч...ных рыб и боч...нок с водой а на самом борту сидит молодой рыбак и с хвастливой (не)брежностью р...скурирует верч...ную папиросу.

Это (не,ни)кто иной как Юра Паратино (не)высокий крепкий просоле...ый и просоле...ый грек. (Ни)кто не ср...внится с Юрой удачливостью и н...кто иной не проявляет такого равнодушия к (не)справедливым ударам судьбы что особе...но высоко ценится этими соле...ыми людьми.

(На)утро его баркас (до)верху наполне...ый серебр...ной рыбой влетает в залив и (не)брежно (на)ходу в то время когда гребцы почти еще не зам...дляют р...згона лодк... Юра с...скакивает на дерев...ную пристань.

(В)скоре из(за) горла бухты показывается следу...щий баркас еще один (по)том два сразу.

Присев на корточки в лодке рыбаки быстро хватают (по)две или (по)три рыбины и швыряют их в к...рзины ведя точный скорый н... на секунду (не)прекращающийся счет.

Крепкий запах (свеже)пойма...ой и чадный запах жаре...ой рыбы стоит в воздухе (в)течени... многих дней.

Ленивые об...евшиеся рыбой коты валяются п...перек тр...туаров (не)хотя пр...открывают один глаз когда их толкнешь ногой и тот(час) же засыпают опять и домашние гуси то(же) сонные к...чаются (по)середине залива а из клювов у них торчат хвосты (не)доед...ной рыбы. (Купр.)

III. МОРФОЛОГИЯ

Морфологические нормы русского языка

Грамматические нормы подразделяются на морфологические (образование форм различных частей речи) и синтаксические (образование синтаксических единиц).

Образование форм имени существительного

Ошибки в формообразовании существительных встречаются при употреблении категории одушевленности и неодушевленности, рода, числа и склонения.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. *Определите род имен существительных.*

Визави, домишко, кофе, шампунь, инкогнито, сирота, староста, жюри, умница.

Задание 2. *Определите род аббревиатур.*

УВД, МГУ, МХАТ, ООН, МИД, РАН, ГЭС, ЭКГ, СНГ, ГИБДД, ЖСК, НИИ.

Задание 3. *Выпишите существительные женского рода.*

Тюль, фрау, иваси, тушь, неженка, бремя, авеню, мозоль, глупышка, рояль, вуаль, мадемуазель, бра, табель, кенгуру.

Задание 4. *Выпишите существительные мужского рода.*

Воевода, юноша, хвастунишка, лакомка, глупышка, рантье, умишко, шимпанзе, подмастерье, сапожище, гений, толь, пони, отель, неряха.

Задание 5. *Выпишите существительные среднего рода.*

Знамя, носище, маслице, городишко, пьяница, кольраби, пепелище, безе, купе, клише, декольте, атташе, желе, жюри, кафе, неженка.

Задание 6. *Выпишите несклоняемые существительные, определите их род.*

Жалюзи, бигуди, сопрано, депо, бюро, гастроли, хиппи, спагетти, метро, пальто, иваси, гетто, портмоне, бубны, домино, манго, бикини, желе, виски, рагу, пюре.

Задание 7. *Распределите имена существительные на три группы: женского, мужского и общего рода.*

Конферансье, протеже, крупье, змея, судья, староста, свинья, врач, портье, зазнайка, умница, ябеда, воротила, тамада, голова, домина, недотрога, маэстро, брюзга, забияка, простофиля, какаду, денди, сластена, повеса, колибри, жадина, бродяга, коллега, малютка, невежа, невидимка, одиночка, пьяница, сирота, убийца.

Задание 8. *Определите род заимствованных имен существительных.*

Мадам, кредо, пенальти, атташе, денди, салями, буржуа, леди, мисс, фламинго.

Задание 9. *Разделите имена существительные на три группы: женского, мужского и среднего рода.*

Безе, денди, мозоль, иваси, какаду, бра, желе, лосось, моль, кольраби, пони, жюри, меню, тюль, пери, фламинго, резюме, шампунь, филе, фойе.

Задание 10. *Словосочетания, приведенные во множественном числе, поставьте в форму единственного числа.*

Высокие жирафы, ужасные неряхи, красные георгины, белые клавиши, грязные манжеты, новые туфли, строгие старосты, театральные занавесы, измятые банкноты, черные пожарища, высокие ботфорты, домашние тапочки, белые босоножки, огромные домины, узкие ботинки, детские коленки, концертные залы, старые мозоли, стальные рельсы, новые санатории, старые рояли, ранние овощи, железнодорожные плацкарты, веселые запевалы.

Задание 11. *Определите закономерность употребления окончаний -а, -ы в формах множественного числа именительного падежа имен существительных.*

- а) адрес, директор, доктор, купол, мастер, паспорт, профессор;
- б) договор, инженер, лектор, месяц, токарь, торт, офицер, слог;
- в) инспектор, инструктор, лагерь, прожектор, сектор, хлеб, цех, якорь.

Задание 12. *Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.*

Адрес, директор, доктор, купол, мастер, бухгалтер, шило, флигель, тормоз, корпус, редактор, паспорт, профессор, договор, инженер, лектор, токарь, торт, верх.

Задание 13. *Разделите приведенные имена существительные на три группы: с окончанием во множественном числе -а (-я), с окончанием во множественном числе -ы(-и), с вариативным окончанием.*

Бухгалтер, выбор, борт, буфер, цех, инструктор, инспектор, герб, шофер, образ, адрес, цвет, крендель, инженер, контейнер, директор, инспектор, свитер, штабель, маклер, офицер, купол, округ, ордер, порт, токарь, трактор.

Задание 14. *Образуйте именительный падеж единственного числа приведенных имен существительных.*

Пельмени, банкноты, клавиши, курицы, манжеты, оладьи, санатории, ставни, шпроты, тапки, туфли, клипсы, вафли.

Задание 15. *Составьте словосочетания: прилагательное и существительное со следующими словами:*

Визави, судья, жюри, желе, госпиталь, тополь, такси, тюль, кофе, кафе, пони, леди, мозоль, шампунь, бандероль, сирота, староста, умница, какаду, белоручка, зазнайка, кенгуру, колибри, моль, бра.

Задание 16. *Образуйте родительный падеж множественного числа данных существительных.*

Носки, грузины, килограммы, апельсины, баклажаны, мандарины, джинсы, макароны, помидоры, очки, плечи, войска, места, яблоки, валенки, шпроты, шаровары, чулки, тапки, сапоги, сандалии, партизаны, солдаты, туфли, брызги, дела, дразги, копья, шорты, вафли, погоны, гейши, сходни, ясли, судьи, простыни, абрикосы, бананы, ботфорты, клипсы, колесики, консервы, лампы, гектары, георгины, гольфы, граммы, кроссовки, манжеты, места, ведомости, кухни.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исправьте речевые ошибки в предложениях. Объясните причины их появления.

Вариант 1

Я бы хотел иметь какого-нибудь животного, чтобы ухаживать за ним. Авторитетная жюри признала работу этого актёра самой яркой. Лёня рос круглой сиротой. Окна и двери ребята выкрасили импортным белилом. Герои-шофёры возили по Ладогe хлеб и доставляли солдатам на фронты. Только один листок виднеется на кусту орешника. Инженера везде требуются. Старый армян выдал свою дочь замуж и очень тосковал по ней. Жестокий юноша не слушал мольб своей старой матери. Я напою тебя отличным кофе.

Вариант 2

Зимой белка вытащит боровика из дупла и съест его. Когда мальчик перелезал через забор, одна валенка свалилась с его ноги. Катя научила меня танцевать старинный танго. У меня кончилось чернило, и я не могу больше писать. Мы с подругой приехали с дач в один и тот же день. Она теперь у меня в долге. В Историческом музее я видел старинные ружья. Все собаки были со своими хозяевами. В одной клетке мы увидели какого-то непонятного зверёнка. На Кавказе много глубоких ущельев.

Вариант 3

В нашем дворе дети обожают играть в казаков-разбойников. Большой мозоль не давал мне покоя весь день. Старик стал несчастным жертвой этих обстоятельств. Обрежь лишние нитки ножницами. Врач Носкова принимает больных только по записям. Часовой всю ночь простоял на посту. Недры нашей земли богаты полезными ископаемыми. Ребята из детского сада были в зоопарке и видели там маленьких верблюжаток. Врачи говорят правду только родным, поэтому нужно, чтобы пришёл кто-то родной.

Вариант 4

Дай мне поиграть твоей машиной, а ты возьми мои куклы. Окно занавешено красивой белой тюлью. Моя сестра — спортсмен-разрядник. Профессия милиционера нравится мне тем, что в ней много опасностей и разных рисков. Небо затянуто сплошным серым облаком. В смертельном бое Мцыри победил барса. В этом кафе можно купить разнообразные торты. Мы долго наблюдали за ярким пламенем костра.

Вариант 5

Хозяева запрягали в одни сани два медведя и сажали туда гостей. У моей собачки смешной хохолок как у свиристеля. На этой иллюстрации изображена одна из главных героев повести. Прежде чем отправиться в поход, надо запастись продовольствиями. В книге хорошо написано про окрестность города Петербурга. Налейте мне, пожалуйста, чайка и насыпьте сахарка. Новых сапогов у него, конечно, нет и никогда не было. Не знаете ли вы, сколько сейчас время?

Вариант 6

Мама постелила на кровать новую покрывалу. Море можно раскрасить синим гуашем. Во время войны моя бабушка была миномётчиком. Им приказали сдать все оружия. Вода используется также и для хозяйственной цели. Сейчас хлебу у нас вдоволь. Подумать только, сколько платий висит у неё в шкафу, а она всё требует новые. Мама проводит со мной больше время, чем папа.

Образование форм имени прилагательного, имени числительного, местоимений

Форма имени прилагательного зависит от категорий рода, числа и падежа имени существительного, к которому оно относится.

Имя числительное — лексически замкнутая категория, насчитывающая всего несколько десятков слов и уже не пополняющаяся новыми образованиями. Несмотря на это, усвоение форм имен числительных представляет довольно сложный процесс, и ошибки здесь встречаются часто.

Специфика местоимений как части речи состоит в том, что они являются словами-дублерами.

*** Грамматическая справка:**

При склонении составных количественных числительных изменяются все входящие в него слова. При склонении составных порядковых числительных — только последнее слово. Например:

Течение реки достигает 120 (ста двадцати) — 400 (четырехсот) метров в минуту. В ночь на 26 (двадцать шестое) июня шел дождь.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. *Исправьте ошибки в образовании степеней сравнения имен прилагательных.*

Это самый новейший проект. Завод оказался более передовым. Гоголь изображает помещиков более реалистичнее. Вариант заместителя оказался

более худшим. Он сделал эту работу более лучше. В комнате теперь более светлее. Самая высочайшая гора Земли — Эверест. Марианская впадина — самое глубочайшее место в океане.

Задание 2. *Просклоняйте приведенные числительные.*

Полтора, четверо, 741,492, тысяча девятьсот девяносто пятый.

Задание 3. *Прочитайте, употребляя числительные в нужном падеже.*

Частное от деления 6884 на 6 равно 1144. Библиотека института ежемесячно пополняется 300 книгами. Разность между 87 и 58 составит двадцать девять. Это небольшой старинный город с 4675 жителями.

Задание 4. *Исправьте ошибки в приведенных предложениях.*

1. Обе маленьких девочки вышли на прогулку.
2. У обоих картин этого художника всегда толпился народ.
3. У обоих моих сестер удивительно красивая внешность.
4. Обои Ивановы — хорошие ученики.

Задание 5. *Найдите неправильные варианты.*

5,5 секунд, 86,4 процента, сто тридцати километров, три четверти метра девятьсот девяносто девяти миль.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исправьте речевые недочёты в предложениях. Объясните причины их появления.

Вариант 1

Наш город красивый в любое время года. Он был способный выполнить самую трудную задачу. Наш преподаватель химии кажется более образованнее. Когда он приехал в Новосибирск, он не нашёл там Кравцова. Какая-то птица села на ветку, и с неё посыпался серебряный дождь. Он посмотрел на её задумчивыми глазами. Наиболее высочайшие здания в мире находятся в городе Нью-Йорке. Учёные описали более пятиста языков бесписьменных народов. Обои девочки были очень хорошенькие.

Вариант 2

Белые соцветия каштана были подобные свечам на праздничных елках. Я нашёл этот справочник у меня в кабинете. Петя способен и его обязательно нужно тренировать. Аргументы Шмелёва менее весомее. Учитель был очень интересным человеком и много рассказывал о его жизни. И тут он увидел

знамя: Вася снял пальто и обмотал его вокруг себя. У ней совсем не было времени. Этот фильм более интересное, чем тот, который мы смотрели вчера. Неотложная помощь была оказана семиста тридцати пяти пациентам во время эпидемии. На обеих коленях были царапины.

Вариант 3

Наш интерес к медицине вполне понятный. Женщина была очень полна, так как тяжело болела. Я видел Анатолия в своём доме много раз. Я знаю, что был обязанный это сделать, но у меня не хватило сил. Дедушка пришёл на концерт послушать выступление его внука. Весь народ боролся с захватчиками, они верили, что победа близка. Её предложение было неуместно. Будет более лучше, если ты исполнишь мою просьбу. Около полтора часа прошло с тех пор. Свыше пятисот народностей проживают на этом континенте. Среди двадцать одного студентов группы четыре были отличниками.

Вариант 4

Виталий Борисович был очень похожий на своего старшего брата. Если цветы сразу же не поставить в вазу, они будут ещё вялее. Костя был безумно радый приезду мамы. Нина застала дворецкого у себя в комнате. Добрыня сидит на своём коне, и грива его развевается по ветру: он готов к бою. У ней не было ни кола ни двора. На ихней стоянке ярко горел костер. Самый наибольший вред наносит человеку курение. До начала экзаменов осталось всего около полтора учебного месяца. Метель не утихала в течение троих суток.

Вариант 5

Дети были готовые к длительному путешествию. Мысли мои становились всё пустее и глупее. Эта чашка гораздо красивше, чем все остальные. Картофель уже совсем готовый к употреблению. Он пригласил друзей к нему домой. Грузовик подъехал к дому, за рулём её сидел мой папа. Все обрадовались ихнему предложению. Как плохо, когда не можешь получить в библиотеке самую нужнейшую книгу. Длинной вереницей вытянулись медленно ехавшие двадцать двое саней и три розвальни.

Вариант 6

Клоун Джонни был весёлый на каждом представлении. Дорога в станицу после поворота была кривее, чем до него. Мальчик был тяжело больной ветрянкой. Голос, доносящийся до нас, становился всё глуше и слабже. Листья клёна осенью очень красивы их окраской. У его совсем не было денег и куса хлеба. Ихняя дочь заканчивает педагогический институт, она будет преподаватель химии. Моя сестра менее старше твоей. Небольшой старинный город расположен по обоим сторонам самой красивейшей реки во Владимирской области.

Образование форм глагола

Характерной особенностью русских глаголов является наличие двух формообразующих основ: основы инфинитива (открытая основа) и основы настоящего времени (закрытая основа).

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исправьте речевые недочеты в предложениях. Укажите причины их появления.

Вариант 1

Вася о чём-то шептает своей соседке. Родители создают детям хорошие условия для учёбы. Мальчик знал, что старшие сестры не хотят брать его с собой. Едьте быстрее — время позднее. Ураганный ветер славывал колосья и уносил их неизвестно куда. Садитесь на стул, ложите руку на стол, сжимайте и разжимайте пальцы. Не надо было ничего людям обещивать. Уберите со стола все лопнутые стаканы и чашки.

Вариант 2

Мы увидели скакающего во дворе всадника. Я дорожу друзьями, сознавающими свои ошибки. Побегим на станцию, может быть встретим её там. Родители ругают меня за то, что я дерзю учителям, но это неправда. В парке срубивали старые деревья. Мой папа копает ямы, чтобы потом можно было пролаживать трубы. На столе стоит букет цветущихся астр.

Вариант 3

Он жаждает бурь и приключений. Мама доставает ключи из сумки и открывает дверь. В работах школьников исчезнули пунктуационные ошибки. Ехай спокойно; всё, что нужно, я исполню. Мальчику не разрешали дотрогиваться до портфеля отца. Парень казался честным и обещал пожениться, но всё вышло совсем не так. Шёрстка у моей Мурки длинная, лоснящая.

Вариант 4

Им двигает желание приобрести хорошее образование. Моя сестричка ещё ничего не понимает и только баловалась. Я пронзю своего обидчика копьём. Старик посоветовал: «Ехайте по той дороге: она короче и ровнее». Выполнение работы предусматривает знание правил техники безопасности. Проголодавшего медведя запирали в дальней комнате.

Вариант 5

В уголке дремает соседская кошка. Я сознаваю, что поступил плохо. На верёвке сохнуло разное бельё. Слава богу, я от них теперь не зависю. Я знаю, что вы не разрешали мне листать учебник, но я только один разочек листнула. Когда мы подбежали к телеге, то увидели, что один мешок порватый и из него сыплется зерно.

Вариант 6

Ну что ты ко мне приставаешь? Я не знал, сколько время на это потребуется. Бывает, увлекёшься интересной книгой и забудешь про сон. Женщина оглохла в раннем детстве. Сначала раскладём эти числа на 3 и 4. У меня к приходу мамы всё бывает уже убрано! Правительство подготовило ноту, срочно направляющуюся в зону конфликта.

IV. СИНТАКСИС

Синтаксические нормы русского языка

Появление синтаксических речевых недочётов обусловлено незнанием:

- 1) порядка слов в предложении;
- 2) координации подлежащего и сказуемого;
- 3) согласования определений и приложений;
- 4) правил управления;
- 5) правил использования причастных и деепричастных оборотов.

* Грамматическая справка:

Трудные случаи управления

альтернатива	<i>чему</i>
аннотация	<i>чего, на что</i>
благодаря	<i>кому, чему</i>
вопреки	<i>чему</i>
дисгармонизировать	<i>с чем</i>
дискутировать	<i>о чем, что</i>
жажда, жаждать	<i>чего</i>
избегать	<i>кого, чего</i>
неверие	<i>во что</i>
обижаться	<i>на кого, что</i>
оскорбиться	<i>чем</i>
пренебречь	<i>кем, чем</i>
преобладать	<i>на чем</i>

претендовать *на что*
 приемлемый *для кого, чего*
 пример *чего, чему*
 разочароваться *в ком, чем*
 талант *к чему*
 тенденция *чего, к чему*
 аллергия *на что-либо, иммунитет к чему-либо*
 беспокоиться *о ком-либо, тревожиться за кого-либо*
 директор *чего-либо, заведующий чем-либо*
 исходить *из чего-либо, отталкиваться от чего-либо*
 касаться *кого-либо, относиться к кому-либо*
 обращать внимание *на что-либо, на кого-либо*
 уделять внимание *кому-либо, чему-либо*
 оплатить *что-либо, заплатить за что-либо*
 отчитаться *в чем-либо, сделать отчет о чем-либо*
 отзыв *о чем-либо, рецензия на что-либо*
 превосходство *над кем-либо, преимущество перед кем-либо*
 препятствовать *чему-либо, тормозить что-либо*
 рассказать *о чем-либо, указать на что-либо, постановить что-либо*
 руководить *кем-либо, курировать кого-либо*
 свойственный *кому-либо, характерный для кого-либо*
 точка зрения *на что-либо, высказывание по чему-либо*
 уверенность *в чем-либо, вера во что-либо*
 удивляться *чему-либо, удивлен чем-либо*

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. *Согласуйте подлежащее и сказуемое.*

Большинство учеников хорошо сдал... выпускные экзамены. Ряд новых домов стоя... в конце деревни. Несколько дам скорыми шагами ходи... назад и вперед по площадке. На концерте выступил... 21 певица. За моей тележкой четверка быков тащил... другую. Много птиц сидел... на ветвях. Сережа с Петей долго ждал... возвращения матери.

Задание 2. *Определите, какого управления требуют приведенные ниже слова.*

беспокоиться, тревожиться	за	кого-нибудь,	о	ком-нибудь
упрекать, порицать	в	чем-нибудь,	за	что-нибудь
удивляюсь, удивлен		чему-нибудь,		чем-нибудь
превосходство, преимущество	над	чем-нибудь,	перед	чем-нибудь
уверенность, вера	во	что-нибудь,	в	чем-нибудь
оплатить, заплатить		что-нибудь,	за	что-нибудь
касаться, относиться		кого-нибудь,	к	кому-нибудь
препятствовать, тормозить		что-нибудь,		чему-нибудь

Задание 3. *Составьте словосочетания, правильно используя связь слов.*

А)

упрекать (бездеятельность)
ругать (беспечность)
повлиять (решение)
свидетельствовать (работа)
информировать (ход выполнения задания)
видеть (картина)
интересоваться (искусство)
любовь (родина)
исследовать (территория)
благодаря (помощь)
согласно (предписание)
вопреки (угроза)
полон (бодрость)
предложить (входить)
превосходство (противник)
ориентироваться (мир книг)
информация (погода)
чуждый (музыка)

Б)

приплыть, добраться, достичь (берег)
восхищение, уважение, гордость (подвиг космонавта)
гордиться, радоваться (успехи)
страдать, сетовать (разлука)
касаться, прикасаться (стол)
оплатить, уплатить (квартира)
препятствовать, тормозить (движение)
тосковать, скучать (вы)
участие, принадлежность, стремление (организация)
верящий, убежденность (правота дела)

сопротивляться, бороться (враг)
приговорить, осудить (казнь)
внушать страх, вселять страх (противник)

Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм русского литературного языка, дайте правильный вариант, определите тип ошибки.

1. В то утро бабушка испекла в русской печи пышные, румяные хлеба.
2. Котлеты были уже давно поджаренные, но дети все не шли ужинать.
3. Трудно иметь дело с человеком, когда знаешь, что он настоящая ханжа.
4. В области разработки компьютерных программ долгие годы первой была США.
5. Он был отважным человеком, а не сумасшедшим и не преступник, как кажется вначале.
6. Обе спортсменки, выступающие на вчерашних соревнованиях, получили призы.
7. Когда спектакль закончился, все артисты вышли на сцену и кланяются.
8. Я хотел бы отметить, к чему приводит неосторожность детей и подростков, катаясь на льду, хотя лед еще некрепкий.
9. В качестве материала для романа «Война и мир» Л. Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары и разные документы.
10. Как писала мать Раскольникову, что Дуня готова на все, чтобы помочь брату.
11. Владельцы участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.
12. Газета «Аргументы и факты» недавно опубликовали статью о деятельности этой организации.
13. Согласно распоряжения директора срок представления отчета истекает первого марта.
14. Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе.
15. Два инфаркта подорвало его здоровье.
16. Мне кажется, что А. С. Пушкин действительно жил, страдал и размышлял вместе со всеми людьми Руси.
17. Мы видим, какие мысли и страдания терзало сердце поэта.
18. Для Блока все старое, все образы старого мира – враждебно.
19. Существует немало произведений, посвященных теме любви, в мировой литературе.
20. Самая любимейшая героиня Толстого – Наташа Ростова.
21. Эта встреча Рогожина и князя Мышкина не принесла ему ничего хорошего.
22. Чуткий художник, Тургенев откликается на все события окружающей жизни и отмечал только зарождающиеся в ней явления.
23. Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народом были созданы произведения большой глубины и силы.

24. На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал.
25. Взгляды поэта в ранний период творчества находились под влиянием иллюзий, возникавших у деятелей раннего периода декабризма, об освобождении крестьян гуманным и просвещенным государем.
26. Лермонтов ставит перед собой задачу показать, какова же судьба молодого поколения, какие настроения типичны для них.
27. Пережитые им страдания наложили отпечаток в его душе.
28. Лермонтов печалится по поводу незавидной участи своих современников и говорят, что «Печально я гляжу на наше поколение».
29. Образ Петра появляется во многих произведениях Пушкина, восхищаясь и оценивая его.
30. Достоевский показывает, как нарождавшийся капитализм приносит в Россию нищету, унижения, страдания.
31. Представители дворянства и власти показаны Гоголем очень ярко.
32. Действия романа разворачиваются как в мирное время, так и во время войны.
33. В повести разворачиваются события, о возможности которых читатель и подумать не мог.

Задание 5. *Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастного оборота (деепричастный оборот оставьте без изменения).*

1. Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилась моя молодость.
2. Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.
3. Слушая музыку Моцарта, нас не покидает ощущение причастности к чуду.
4. Прочитав это письмо, мне стало даже смешно.
5. Едва научившись ходить, у него возникла потребность рисовать.
6. Думая о ней, мне становится грустно.
7. На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, болят ноги.
8. Приехав домой, мне стало значительно лучше.
9. Используя этот крем, кожа ваша станет нежнее.
10. Войдя в воду, у меня все тело покрылось мурашками.
11. Взяв ее под руку, они пошли вместе.
12. Живя в монастыре, Мцыри преследовали мечты о свободе.
13. Взобравшись на крышу сарая, Павке хорошо был виден сад Лещинских.
14. Жизнь должна изображаться в книгах такой, как она есть, не приукрашивая ее.
15. Увидев Марину в новом платье, у него дух захватило от радости.
16. Услышав его голос, сердце у меня забилося чаще.
17. Проходя по дачному поселку, на меня пахнуло свежестью жасмина.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исправьте речевые недочёты в предложениях. Объясните причины их возникновения.

Вариант 1

Веселый котенок Мурка смешила нас каждый день. Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразия, привлекает туристов. Данные факты говорят за невозможность эффективного использования всех ресурсов. Ученикам дежурного класса было поручено наблюдать порядок на перемене. Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью. Группа запорожцев хотели написать письмо турецкому султану. Вам предстоит увидеть величественные соборы, запоминающиеся навсегда.

Вариант 2

Детвора с утра резвились во дворе. Река Днепр этой весной вышел из берегов. Благодаря стараний родителей сын получил прекрасное образование. Приведенные примеры говорят за возможность широкого использования этого изобретения. Артист был удостоен высокой наградой. Промотав свое состояние, ему нечего было оставить своим детям. Устав после занятий, мне не читалось. К нам присоединились ещё много колонн.

Вариант 3

Вчера принимал больных опытный терапевт Соломина. Он всегда был прекрасным капитаном своему кораблю. Наш преподаватель организовал и руководит кружком «Химия в быту». Лектор оперировал с точными фактами. В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ. Незнакомец опустил в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан. Пользуясь калькулятором, расчет производится правильно и легко. В шкафу стоят много книг.

Вариант 4

Нежное дерево акация превратилось в символ родного города. Отец всегда удивлялся трудолюбию сына. Оценка В. Г. Белинского романа «Евгений Онегин» была чрезвычайно высока. В столице туристы ходили в музеи, театры, концерты. Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей? Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волнующий шум, оказывали на нас магическое воздействие. Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес. Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года. В городе открылись много магазинов.

Вариант 5

В конгрессе принимали участие тридцать одна страна. Газета «Аргументы и факты» недавно опубликовали статью о деятельности новой партии. Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо. Чтение Маяковского производило сильное впечатление. Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалек к истине. В бедственном положении находились жители соседних селений, отрезанные наводнением от внешнего мира и которые спасались на крышах домов. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, остановились у нас. Прочитав пьесу, предо мной отчетливо возникли образы персонажей. Сквозь щели в крыше проникает два солнечных луча.

Вариант 6

Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков. Молодой человек оскорбился невежливому обращению прохожего. В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и другие. Везде – на улицах, площадях, парках и садах – ощущался скорый приход весны. Чацкий нанес решительный удар обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало крепостничество. Имеющийся жизненный опыт у человека – это истинное его богатство. Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед. После суда опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы.

V. СТИЛИСТИКА

Точность как качество грамотной речи

Эта категория русского языка предполагает следующее:

- 1) знание значения употребляемых в речи слов (понятийная точность);
- 2) умение ясно мыслить (логическая точность);
- 3) знание предмета речи (предметная точность).

* Грамматическая справка:

Понятийная точность — непременное условие создания грамотного письменного или устного высказывания.

Наиболее распространенные ошибки, приводящие к понятийной неточности, следующие:

1) употребление слова в несвойственном ему значении.

«Глава фирмы пристально следит за чистотой в своем офисе».

Слово «пристально» употреблено без учета присущего ему в языке значения — «сосредоточенно», «напряженно». Сосредоточенным и напряженным, т.е. пристальным взглядом можно смотреть на кого-либо,

следить же за чем-то можно внимательно.

2) *употребление в речи различного рода омонимов, порождающее двусмысленность текста.*

«Депутаты городской думы Новороссийска приняли закон об упразднении транспортных судов».

Омонимичные формы родительного падежа множественного числа существительных «суд» и «судно» делают предложение двусмысленным.

3) *употребление плеоназмов (от греч. pleonastos – переизбыток) – включение в речь лишних, избыточных по смыслу слов.*

«Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам».

Одним из значений существительного «сессия» является следующее: период экзаменов в высших и средних специальных учебных заведениях, поэтому употребление в предложении уточнения «к экзаменам» избыточно.

4) *употребление паронимов (от греч. para – возле + onima – имя), сходных по звучанию, но не совпадающих по значению слов.*

Список толкований паронимов исконно русского происхождения и заимствованных, которые представляют наибольшую трудность:

- абонент (лицо, человек) – абонемент (документ);
- демократичный (подобный демократии, демократу – суд, поступок, закон) – демократический (относящийся к демократии, демократу – строй, система, основа);
- дефектный (испорченный, с дефектом) – дефективный – имеющий физические или психические недостатки, ненормальный);
- дипломатичный (тонко рассчитанный) – дипломатический (относящийся к дипломатии);
- динамичная (подвижная) – динамическая (имеющая отношение к динамике);
- запасный (имеющийся в качестве запаса) – запасливый (обеспечивающий себя запасом);
- оборотный (предназначенный для оборота) – оборотливый (ловкий в делах для личной наживы);
- осудить (выразить неодобрение, признать дурным что-либо) – обсудить (разобрать, обдумать, высказывая свои соображения);
- наследие (то, что получено от прежних эпох, от прежних деятелей или предметной или понятийной неточности, явлений культуры) – наследство (имущество, переходящее после смерти владельца к другому лицу);
- невежа (человек, не соблюдающий правил вежливости) – невежда (человек, у которого отсутствуют знания в той или иной области);
- ныне (теперь, в настоящее время) – нынче (то же, что и сегодня);
- расчётный (имеющий отношение к расчёту – счёт, лист) – расчётливый (бережливый, действующий с расчётом);
- советник (то же, что и «советчик», но и название некоторых должностных лиц) — советчик (тот, кто советует);
- сыскать (найти, отыскать) – снискать (приобрести, найти);
- сытый (вполне утоливший свой голод) – сытный (питательный, хорошо

насыщающий);

- цельный (из одного вещества, куска, сплошной) – целый (весь без изъята, полный);

- экономика (хозяйственная жизнь страны, района) – экономия (проявление бережливости человеком).

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Найдите в предложениях речевые ошибки, приводящие к предметной или понятийной неточности.

Задание 1

Стихи молодого поэта скоро будут выпущены в журнале. После того, как у него на митинге украли револьвер, носил теперь два, набил карманы пулями. Лес, окутанный тёмным мраком, наводил на нас ужас. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое сосуществование. Он обратно опоздал на занятия. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золочёном амплуа.

Задание 2

Отдельные члены группы не явились на экзамен по математике. Назначение председателя всем показалось удачным. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни. Вперед выучи уроки, а потом иди гулять. В конкурсе «Мисс Осень» эта номинация занимает большое и важное значение. Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.

Задание 3

Характеристика Ильина не соответствовала действительности. Мы перешли работать в отсталую бригаду. Вагонные слесари постукивают молотками по чугунным колесам. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. Кто крайний за билетами? В своих произведениях Маяковский использует традиционный сатирический приём, основанный на преувеличении, – аллегорию.

Задание 4

Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому. Взревел мотор, и самолет бросился ввысь. Совместный отдых, как и труд, спаивает людей. Герой Булгакова – явный прототип христианского Иисуса Христа. Коренные жители Северной Америки – индейцы – значительно ущемлены в своих правах. Радостное известие привело его в минорное настроение – он готов был запрыгать от счастья.

Задание 5

В основании романа лежит история типичной дворянской семьи. Теплые весенние дни пришлось на начало апреля. Ученики пристально слушали

рассказ учителя. Этот человек произвел на меня большое воздействие. Наши успехи в экономике привели к заметному регрессу и в других областях. В столице Индии нас встречала правительственная делегация, члены которой были в традиционных индийских одеждах – сари.

Задание 6

В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя очень плохо. Маяковский стоял у источников новой поэзии. В искусстве он совершенный невежа. Эта традиция возродилась вновь в нашей стране. Ларина сама была придворных, если они не могли ей угодить. При виде подарка глаза маленькой проказницы засверкали, выражение лица стало восторженным и меланхоличным. К подъезду подъехала тройка лошадей с крытым саквояжем.

Чистота как качество грамотной речи

Чистота речи предполагает отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку или отвергаемых нормами нравственности. Чуждыми литературному языку элементами считаются территориальные диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, канцеляризмы, слова-паразиты. Оскорбляет нравственность человека употребление вульгаризмов.

✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исправьте речевые ошибки в данных предложениях. Объясните причины их возникновения.

Задание 1

Эта идея мне гармонирует. Впереди лидирует гонщик под номером 3. Марис Лиэпа был выдающимся бенефисом современного русского балета, его танцевальные партии помнит не одно поколение зрителей. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. Среди собравшихся превалировали представители молодёжи. Когда играет «Спартак», на трибунах стадиона всегда полный кворум.

Задание 2

Первая премьера этого балета состоялась на сцене Мариинского театра. Каждое утро на зеленой лужайке появлялись хорошо экипированные жокеи, игроки в гольф. На центральной улице открылся новый будуар, обставленный с удивительной роскошью и изяществом. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя «Катя» на «Кармен», потому что последнее импонирует её внешности. В конце года состоится мой бенефис, в котором я впервые выйду на сцену.

Задание 3

Этот архитектурный памятник поражает своим и причудливыми габаритами. За годы жизни на чужбине она научилась скрывать свои чувства, с посторонними была сдержанна и экспансивна. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. Идентичное решение было принято студентами второй группы. На новогоднем вечере было немало шуток, розыгрышей и забавных инцидентов. Нельзя не согласиться с основным пафосом книги.

✓ КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вариант 1. *Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения.*

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.
2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов.
3. Сейчас судьи вынесут очки.
4. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы.
5. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине.
6. Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет.
7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству.
8. Археологи заметили, что покойники из южного захоронения перекликаются с покойниками из северного захоронения.
9. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев.
10. Начало победам наших спортсменов положил Серик Нурказов... И лишь Р. Себиев оступился, уступив по очкам Э. Роузу.
11. В оставшийся месяц года коллектив предприятия электрических сетей обязался работать с еще большим напряжением.
12. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.

Вариант 2. *Укажите причины возникновения нелогичности, неясности, двусмысленности и комизма высказывания; выделите слова, ставшие источником невольных каламбуров.*

1. Наша шахматистка отстала от своей соперницы в развитии.
2. Вечером в этот день писатель выехал в Москву.
3. На предприятии есть световая газета, где отражается жизнь лучших коллективов.
4. Опять оказались не на высоте стоящих перед ними задач рабочие котельной, которые все еще работают с холодком.
5. На стене – диаграмма, отражающая рост свиней в хозяйстве за последние три года.

6. Несмотря на серьезные финансовые затруднения в этом году, «Аэрофлоту» удалось удержать поток пассажиров на высоком уровне.
7. Объявляется соревнование между классами на лучшее вязание детей.
8. «Нос» Гоголя наполнен богатым содержанием.
9. Выступавший заявил: «Меня всю жизнь двигали по аппарату».
10. В жизни ветеранов осталось немного удовольствий, и самое большое – посидеть.
11. Венгерская публика была покорена юношами и девушками в украинских костюмах.
12. Голова крупного рогатого скота ежедневно прибавляет в весе в среднем на 516 граммов.
13. Время размножения с 15 до 17 (объявление о работе с ксероксом).
14. Продаются крылья для «Москвича» (объявление).

Паронимия и паронимазия

Вариант 3. *Определите стилистические функции паронимов и созвучных неродственных слов в отрывках из художественных и публицистических произведений.*

1. Вспомнил ли он (Сабуров) об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил – он помнил о ней, и боль не проходила. (Сим.)
2. И прежний сняв венок – они венец терновый, увитый лаврами, надели на него. (Л.)
3. В журнале под рубрикой «Гипотезы и разыскания» была напечатана пространная и престранная статья о рукописях «Русалки». («ЛГ»)
4. В облике пианиста Г. Г. Нейгауза открывается ему (поэту) неожиданное сравнение... он кажется ему коньком-горбунком... Все это результаты субъективного видения, – субъективного, но не субъективистского: ведь неожиданное открытие вспыхивает внезапно, но оно... может быть «аргументировано». (А. Д.)
5. Да, ее считали злой. В ответ на мое умиление ее добротой – молчали – или мычали... «Ее обожать нужно, а не обижать». – «Да никто ее и не обижает – сама обидит». (Цвет.)
6. Не всегда родители понимают, что забота о детях – это долг, а не одолжение, за которое дети им, родителям, как будто чем-то обязаны. («ЛГ»)
7. Не честь, а почести любя, Не рвусь я грудью в генералы и не ползу в асессора. (П.)
8. Обстрелы и вой сирен не могут унять сирени. (Ворон.)
9. Ветров полуночных игра и облаков цветная хмара – то Бухарест, то Бухара, то Самарканд, а то Самара. (Ош.)
10. Из смиренья не пишутся стихотворенья, и нельзя их писать ни на чье усмотренье. Говорят, что их можно писать из презренья. Нет! Диктует их только прозренья. (Март.)
11. Необходимо принять девственные меры против распространения

порнографической литературы. (из выст.)

12. Дайте чуточку отдышаться! Невозможно! Я перенабит приносившими столько счастья, наносившими столько обид. (Евт.)

Вариант 4. Составьте предложения или словосочетания с паронимами. За справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка.

Добрый – добротный
дружеский – дружественный
дефектный – дефективный
конструкторский – конструктивный
эффектный – эффективный
блудить – блуждать
отражать – отображать
проводить – производить
представить – предоставить
опробовать – апробировать
укрывать – скрывать
осудить – обсудить
новшество – новинка
урожай – урожайность
существо – сущность

Вариант 5. Замените выделенные слова фразеологизмами, обращайтесь к фразеологическим словарям.

1. Друзья **работали рядом**.
2. Он **очень умный**.
3. Сочинять он **был мастер**.
4. Не задерживайся, **возвращайся быстро**.
5. Опаздывая, мы **мчались быстро**.
6. Администрация **не замечает этих недостатков**.
7. Любит он **много говорить**.
8. Что вы здесь **бездельничаете**?
9. У Виктора, при всех его недостатках, **есть одна слабость**.
10. Прежде чем стать стойким бойцом, **он много испытал**.
11. Почему вы не постарались, **а работали плохо**?
12. Евгений и раньше был безвольным, а теперь, потерпев неудачу, он и **совсем приуныл**.
13. Припасы у путешественников кончились, и **пришлось поголодать**.
14. Они **работали не отдыхая**.
15. Последнее произведение поэта было действительно **лучшим в его творческом наследии**.
16. Наконец ты **перестал сердиться** и заговорил.

КРАТКИЙ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

аббревиатура
абитуриент
абонемент
авангард
авиапочта
автограф
агрессия
адекватный
адъютант
акварель
аккомпанемент
алюминий
аналогия
аннотация
аннулировать
апелляция
априори
аргумент
асимметрия
ассимиляция
ассортимент
атрибут
аттестат

Б

баллада
баллотироваться
баррикада
без разбору
без толку
без устали
бельэтаж
бестселлер
близлежащий
бок о бок
брошюра
брусчатка
бюллетень
бюрократия

В

вагоноремонтный
вблизи
вбок
вброд

вверху
вволю
вдалеке
в диковинку
вдобавок
вдоволь
вдогонку
вдребезги
в духе
велосипед
вентилятор
вернисаж
весенне-летний
веснушчатый
вечнозеленый
в забытьи
взаимовыгодный
взаимы
в заключение
взаперти
взъерошенный
видимо-невидимо
вилла
винегрет
виньетка
вице-президент
вкратце
вкривь
вкрутую
влево
в меру
вничью
вовек
в общем
вовремя
во всеуслышание
впоследствии
вразбивку
вразнобой
вразрез
вряд ли
в сердцах
всецело
вследствие
втихомолку

Г

галлюцинация
генеалогия
гигантский
гуманный

Д

деликатес
депрессия
детектив
дефицит
дивиденд
дилетант
дирижер
дискредитация
дискриминация
диссертация
дистиллированный
донельзя
досуха
досыта
до упаду
дочиста
дощатый
драматургия
дребезжать
дрессировать

Е

единомышленник
единство
еле-еле
естественнонаучный

Ж

жалостливый
железнодорожный
желудь
женьшень
жернов
жжение
жокей
жонглер
жюри

З

за глаза
заграница
за границей
закоснелый
замуж
заносчивый
за пазухой
за полдень
за полночь

И

идеология
идиллия
искусство
исподволь
исподтишка
исстари
из-за границы
изнутри
имитация
иммиграция
импрессионизм
инцидент

К

калейдоскоп
каллиграфический
каннибализм
капитулировать
кардиограмма
картография
катастрофа
квинтэссенция
киловатт-часы
клавиатура
классик
классификационный
классификация
классицизм
клаустрофобия
когда бы то ни было
коллаж
коллега
колледж
коллеж

коллектор	концессия	Л	летосчисление
коллекция	конъюнктурный	лавина	леченный, прич.
коллизия	коротковолновый	лавиноопасный	леченый, прил.
колониализм	корпорация	лавочник	лжеучение
колонна	корректный	лагуна	либерал
колорит	корреспондент	ладанка	лилипут
колосс	коррупция	лазарет	лимитированный
командир	косвенный	лазерный	лимонно-жёлтый
командовать	косметика	лазоревый	лимоннокислый
комбинация	космический	лазурит	лингфон
комбинеzon	космодром	лазурный	лингвистика
комбинировать	космонавт	лазурь	линолеум
комедия	космонавтика	лакейство	литургия
комендант	космополит	лакированный	лихолетье
комиссионный	космос	лакомка	лицедей
комиссия	косность	лаконичный	лицензия
комитет	косноязычие	лампада	личностный
комический	коснуться	лампас	лишайник
комментарий	косный	ландшафт	лишать(ся)
коммерсант	костариканец	ланиты	лишённый
коммивояжёр	коста-риканский	лапландский	лишить(ся)
коммуна	костёр	ларец	лобби
коммуникация	костный	ларёчник	лобзать
коммунизм	костюм	ларёчный	лоботрясничать
коммутатор	костюмер	ларингит	лобызать(ся)
коммюнике	котировка	ларинголог	ловелас
компактный	котлован	ласкательный	логарифм
компания	котловина	латвийский	логарифмический
компенсация	коттедж	латинист	логический
компетентный	кочан	латиноамериканский	логопед
компилировать (ся)	кочевать	латинский	лоджия
комплимент	кочевник	латунный	ложбина
компонент	кошений, прил.	латышский	локализация
компрометировать	кошмар	лауреат	локализованный
компромисс	кошмарный	лацкан	локализовать(ся)
конденсировать(ся)	кошунственный	лебезить	локальный
кондиционер	кошунство	левацкий	локатор
крамольный	краденный, прич.	левобережный	локомотив
красноречивый	краденый, прил.	левосторонний	ломанный, прич.
конституция	кратковременный	легализованный	ломаный, прил.
конструктивный	кредит	легендарный	ломбард
консультативный	кремль (Кремль)	лёгенький и лёгонький	ломота
контекст	криминалистика	легковерие	лорнет
контингент	кристалл	лейкемия	лос-анджелесский
контрабанда	критерий	лейтенант	лоскут
контрастировать	кромешный	лейтмотив	лоскутный
контратака	кронверк	лексикография	лосниться
контригра	кронштейн	лексиколог	лососина
конференция	кросс	лелеять	лосьон

луна-парк	медкомиссия	Н	отчасти
любеобильный	межвузовский	набальзамировать	отщепенец
любознательность	междометие	набат	отъявленный
люмпен-пролетариат	междоусобный	набег на бегу	официальный
лютеранин	междугородный	на беду	
	между прочим	набекрень	П
М	междуречье	навеки	павильон
магистерский	межинститутский	наверно и наверное	палисадник
магистратура	межфакультетский	наверняка	палитра
магнетизм	межъязыковой	на веру	панорама
магнитофон	мезонин	навеселе	пансион
магнолия	мероприятие	на весу	парадокс
мадонна	мертвенный	навечно	паразитировать
мадригал	месса	навешанный	пассивный
мажор	мессия	навешенный	патетика
маловероятный	местность	навеянный	патология
малогабаритный	местожительство	навеять	пацифизм
малодоступный	местоимение	на взгляд	период
малоимущий	месторождение	навзничь	перипетия
малокровие	метафизика	навзрыд	периферия
малосольный	метафора	навигационный	перспектива
малотиражный	мигрень	навигация	пессимизм
малоутешительный	мигрировать	на виду	плацдарм
малохудожественный	мизантроп	нависнуть	плеяда
малочисленный	милитаризация	наотрез	плюрализм
малоэффективный	милитаризм	наперебой	покамест
мальчишество	милитаризованный	наперевес	покаяние
малярия	милиция	наперекор	поколение
мандарин	миллиардер	наперерез	покровительствовать
мандат	многообещающий	на подбор	полемизировать
манёвр	многообразный	напоказ	помалу
манёврность	многоопытный	на радостях	помногу
манёвранный	многосерийный	нараспашку	понапрасну
манеж	многословный	на редкость	понаслышке
манекен	многослойный	на скаку	поневоле
манжета	многосторонний	незаконнорождённый	поодаль
маникюр	многострадальный	несмотря на	поодиночке
маниловщина	многоступенчатый	не спеша	поочередно
манипулировать	моногамия	нигилист	по памяти
манипуляция	монограмма	ностальгия	попарно
манифест	монография		попросту
мановение	монокль	О	попусту
манометр	мутно-белый	олигархия	поровну
манускрипт	мыслимый	олицетворение	потенциал
марафонский	мыслитель	оригинальный	предзнаменование
маргарин	мыслительный	ориентироваться	предприимчивый
маргаритка	мытарство	орфограмма	предприниматель
материальный	мышление	отверженный	презентация
матрас и матрац	мюзик-холл	откуда-нибудь	президент

преодолевать(ся)	ситуация	Ф	Щ
препятствие	сзади	фамильярный	щетка
претендент	скептицизм	фанатизм	щегол
претензия	сладострастие	фаталист	Э
приватизация	слева	феерия	эвкалипт
привилегия	с маху	фельдмаршал	эволюция
примитивный	смолоду	фельдъегерь	эвфемизм
приоритет	смышлёный	феноменальный	эгоизм
притязания	с налета	филантроп	экзаменовать
провокация	снаружи	функционировать	экземпляр
прогресс	снизу		экзотика
происшествие	совокупность	Х	экскаватор
пропаганда	сознание	хамелеон	эксперимент
профанация	соратник	хобби	экспрессионизм
процесс	спереди	ходатайствовать	эликсир
путешествие	сплошь	Ц	эмансипация
пьедестал	спросонья	целлофан	эпиграф
	с разбегу	цивилизация	эссе
Р	с разгону	цитировать(ся)	эшелон
равнина	с размаху		Ю
рассчитывать(ся)	средоточие	Ч	юрисконсульт
рафинированный	стенограмма	частнобственнический	юриспруденция
реабилитация	стилизация	чванный	
регламент	страстный	человеконенавистник	Я
режиссер	суверенитет	чересчур	явственный
резонанс		честствовать(ся)	ярмарка
религия	Т	честный	яростный
реликвия	талисман	чопорный	яство
ренессанс	темперамент	чувство	яхт-клуб
репрессия	тенденция	чуть-чуть	яхтсмен
репутация	термин		
референдум	территория	Ш	
ритуал	террорист	шалолай	
ровесник	тинэйджер	шампиньон	
	типичный	шедевр	
С	то есть	шефствовать	
самодержавие	тоталитарный	шефствовать	
самозванный	тотчас	шиворот-навыворот	
самонадеянность	трасса	шимпанзе	
с ведома	тривиальный	шиньон	
сверстник	троллейбус	широкодоступный	
сверхъестественный	труппа	шовинизм	
свидетельство		шорты	
высока	У	шоссе	
сгоряча	увековечить(ся)	шотландский	
с глазу на глаз	узурпатор	шофер	
сентиментализм	ультиматум	штаб-квартира	
сепаратизм	университет		

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ

агѐнт	вчистѹю	идеоло́г
агроно́мия	газопрово́д	избалова́ть
акро́поль	гастроно́мия	и́здавна
алкого́ль	гегемо́ния	издрѣ́вле
а́мфора	ге́рбовый	изобретѣ́ние
ана́лог	ге́незис	изо́гнутый
ана́том	гипо́теза	иеро́глиф
апока́липсис	гомеопа́тия	и́конопись
ара́хис	гражда́нство	и́на́че
анони́м	грошо́вый	инсу́льт
аргуме́нт	дефи́с	и́скоса
аре́ст	диспансе́р	искриви́ться
астро́лог	до́гмат	и́сстари
астроно́м	догово́р	катало́г
атмосфе́ра	докуме́нт	ка́шлянуть
бла́говест	донельзя	кварта́л
блудни́ца	досу́г	киломе́тр
бунга́ло	до́сыта	клеи́ть
бюрократи́я	дотро́нуться	коклю́ш
валово́й	дремо́та	кору́сть
ванда́лы	ерети́к	креме́нь
вдовство́	жалюзи́	ку́хонный
вероисповѣ́дание	зави́дно	магази́н
ветерина́рия	за́годя	ма́ркетинг
вѣ́черя	задо́лго	медикаме́нты
взаперти́	заку́порить	ме́льком
вза́пуски	запломбиро́вать	метони́мия
во́гнутый	зло́ба	моло́х
воздухопрово́д	зна́мение	моноло́г
воспроизведе́ние	зубча́тый	мусоропрово́д

наговóр	подчистúю	танцóвшица
назлó	поймка	трубопровóд
на́искось	поискóвый	трúбчатый
наóтмашь	полтергéйст	тúфля
нарóст	портфéль	углубíть
начáть	пóстриг	уговóр
незадóлго	премировáть	укра́инский
некролóг	приговóр	фетíш
ненадóлго	прíкус	флюороѓрафия
нефтепровóд	принúдить	ходáтайство
низíна	приня́ть	хребéт
новорождённый	прогíб	христиани́н
обеспéчение	процéнт	цемент
обетовáнный	псевдонíм	чíстильщик
облегчíть	пулóвер	щавéль
обнаружéние	пургá	щíколодка
ободрíть	пúстошь	э́кскурс
объезднóй	пúстынь	экспéрт
одóбренный	путепровóд	экстрасéнс
озвúчение	ра́джа	
ознакóмленный	раку́шка	
оптóвый	ра́порт	
освéдомить	ро́зги	
отку́порить	сабо́	
па́сквиль	свёкла	
патриáрхия	сегме́нт	
перекро́енный	сётчатый	
платó	созы́в	
плéсневеть	столя́р	
пломбировáть	табу́	
подзаголо́вок	та́инство	

КРАТКИЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ

- Абрёк — горец, участвовавший в борьбе против царских войск в период присоединения Кавказа к России.
- Аванта́жный — привлекательный.
- Алты́н — монета в 3 копейки.
- Аманат—заложник.
- Арши́н — старинная мера длины, равная приблизительно 0,7 метра.
- Асе́ссор (коллежский) — чин восьмого класса, дававший дворянство.
- Балага́н — временная легкая постройка, обычно из досок.
- Бенефи́с — спектакль, сбор с которого шел в пользу одного из участников.
- Бива́к (бивуак) — стоянка войск под открытым небом.
- Божни́ца — полка или открытый шкафчик с иконами.
- Болива́р — высокая шляпа с большими полями, модная в начале XIX в.
- Бомо́нд — элитарная часть общества.
- Бра́нный — связанный с бранью (войной), военный.
- Бре́нный — смертный, преходящий.
- Бри́чка — легкая, полуоткрытая дорожная повозка, обычно с откидным кожаным верхом.
- Ве́прь — кабан.
- Верте́п — пещера, яма.
- Ве́щий — мудрый.
- Вити́я — человек, искусный в красноречии.
- Внима́ть — слушать.
- Вокса́л — общественное здание с залом для танцев и концертов.
- Вотще́—напрасно.
- Гайдук — 1) участник борьбы с турками на захваченных ими южнославянских землях; 2) выездной лакей.
- Га́ллы — римское название племен, населявших территорию Франции.
- Ги́льдия — разряд купечества, имеющий определенные права в соответствии с капиталом.
- Гумно́ — помещение для складывания и молотбы хлеба.
- Дезеби́лье — женское домашнее платье.
- Дне́сь — теперь.
- Дорме́з — большая карета со спальными местами.
- Ды́шло — оглобля между двумя лошадьми, прикрепляемая к середине передней оси повозки.
- Ермо́лка — плотно прилегающая к голове шапочка из мягкой ткани.
- Жуи́ровать — предаваться удовольствиям, вести праздную и веселую жизнь.
- Жу́пел — нечто, внушающее отвращение.
- Забубе́нный — отчаянный.
- Зады́ — то, что давно изучено.
- Зау́тра—завтра утром.
- Зефи́р — теплый легкий ветер.
- Зижди́тель — творец.
- Зо́йл — недоброжелательный придирчивый критик.
- Иере́й — православный священник.
- Империа́л — золотой достоинством в 10 рублей.
- Кавалерга́рд — военный служащий особого полка гвардейской тяжелой кавалерии.
- Кали́ка—странник.
- Камерге́р — старшее придворное звание.
- Клеть — кладовая при избе.
- Комильфо́ — соответствующий правилам светского поведения.
- Кондуи́т — журнал для записи проступков учащихся.

Кúртаг—прием в царском дворце.
 Ла́да — возлюбленный(ая), супруг(а).
 Лафíт — красное виноградное вино.
 Лейб-... — первая составная часть сложных слов со значением «состоящий при монархе».
 Лелéять — нежить, услаждать.
 Лихойме́ц — взяточник, а также ростовщик.
 Лицеде́й — 1) актер; 2) притворщик.
 Лубо́к — липовая доска, на которой гравировалась картинка для печатания, а также сама эта картинка, обычно простая по содержанию.
 Лукомо́рье — морской залив, бухта.
 Мадрига́л — хвалебное стихотворение, посвященное даме, или комплимент в стихотворной форме.
 Манки́ровать — пренебрегать.
 Мовето́н — дурной тон.
 Монопо́лия — государственная винная лавка.
 Навéт — ложное обвинение, клевета.
 Наго́льный — ничем не прикрытый.
 На́нка — грубая хлопчатобумажная ткань.
 Неглиже́ — легкая домашняя одежда.
 Него́ция — торговля.
 Не́доросль — молодой человек, не достигший совершеннолетия и не поступивший на службу.
 Обер-... — первая часть наименований должностей и чинов со значением «старший».
 Обыва́тель — постоянный жилаец какой-либо местности.
 Ока́зия — 1) удобный случай; 2) что-либо необычное.
 Око́ем — горизонт.
 Омбре́лька — зонтик от солнца.
 Ора́тай — пахарь.
 Отверза́ть — открывать.
 Офе́ня — мелкий торговец вразнос, коробейник.
 Оха́бень — русская мужская верхняя одежда до XVIII в. в виде широкого плаща со свисающими рукавами.
 Па́жить — луг, поле.
 Пала́ш — холодное оружие, напоминающее саблю.
 Пена́ты — родной дом, домашний очаг.
 Пе́ри — волшебное существо в виде прекрасной женщины из персидской мифологии.
 Перл — жемчуг.
 Пе́рси — грудь.
 Перст — палец.
 Погос́т — сельское кладбище.
 Позо́р — вид, зрелище.
 Полу́шка — монета в четверть копейки.
 Понт — море.
 Прах — пыль, пепел.
 Призре́ть—дать приют и пропитание.
 Радéть—проявлять усердие, старание.
 Раёк — галёрка.
 Рази́ть — наносить удары.
 Разночи́нец — лицо, не причисленное ни к одному из сословий – образованный выходец из духовенства, купечества, мелкого чиновничества, даже крестьянства.
 Рамена — плечи.
 Ра́ут — званный вечер без танцев.

Робро́н — женское платье XVIII в. с фижмами.
Саже́нь — мера длины, равная 3 аршинам, или $\approx 2,1$ м.
Скрижа́ль — доска с письменами (обычно священными), а также вообще то, в чем сохраняются важные установления и сведения.
Стан — туловище человека.
Супоста́т — неприятель, недруг.
Та́бель (о рангах) — расписание чинов гражданского, придворного и военного ведомств, действовавшее с 1722 по 1917 г.
Тать — вор, грабитель.
Трелья́ж — решетчатая стенка для вьющихся растений и сами эти растения.
Трен — шлейф.
Уложе́ние — свод законов.
Фарао́н — азартная карточная игра.
Фармазо́н — масон.
Фельдье́герь — военный или правительственный курьер.
Филе́р — полицейский агент.
Флешь — военное укрепление в виде тупого угла вершиной к противнику.
Фле́р — 1) тонкая ткань; 2) покров, скрывающий что-либо.
Флигель-адыюта́нт — адъютант-офицер при императоре или фельдмаршале.
Фрунт — фронт.
Фунт — мера веса, равная 400 г.
Ха́ртия — старинная рукопись.
Чини́ться — церемониться.
Чре́сла — бедра.
Шири́нка — полотенце.
Щепети́льный — связанный с галантерейным товаром.
Экзеку́тор — чиновник, ведавший хозяйственными делами в учреждении и наблюдавший за порядком.
Эстафе́та — срочная почта, доставлявшая письма с нарочными.
Юдо́ль — земная жизнь.
Юро́дивый — блаженный.
Якоби́нец — вольнодумец.
Яхонт — старинное название рубина и сапфира.

СЛОВАРЬ ТЕХНИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ТЕРМИНОВ

АБАКА — (греч. ἄβαξ) 1) *архит.* Плита, составляющая верхнюю часть капители колонны; 2) *матем.* Род счетов, счетная доска для арифметических вычислений у греков и римлян.

АБЕРРАЦИЯ — (лат. aberrare — отклоняться, заблуждаться) 1) *физ.* Искажение изображений, 'получаемых в оптических системах; 2) *астрон.* Изменение видимого положения небесного светила на небесной сфере, вызванное сочетанием движения света с движением Земли по орбите.

АГРЕГАТ — (лат. aggregatus — присоединенный) *техн.* Соединение нескольких разнотипных машин в одно целое для работы в комплексе. *геол.* Скопление одного или нескольких минералов, образующее горную породу или руду и различающееся по составу.

АДСОРБЦИЯ — (лат. ad – на, у, при + sorbere — поглощать, всасывать) *техн., хим.* Поглощение вещества из раствора или газа поверхностным слоем жидкости или твердого тела.

АЗИМУТ — (араб. as-sumut — пути) *астрон.* Угол между плоскостью меридиана точки наблюдения и вертикалом светила. *геод.* Горизонтальный угол между северным направлением меридиана, проходящего через данную точку и направлением на предмет.

АЗОТИРОВАНИЕ — (a...+ гр. zoos – живой) *техн.* Насыщение поверхностного слоя стальных изделий азотом с целью придания им большей твердости и износостойчивости.

АКСИОМА — (греч. axioma) *научн.* Отправное, исходное положение какой-либо теории, лежащей в основе доказательств других положений этой теории, в пределах которой оно принимается без доказательств.

АЛГОРИТМ — (по латинской форме имени среднеазиатского математика аль-Хорезми Elgorithmi) *матем.* Система операций, применяемых по строго определенным правилам.

АЛИТИРОВАНИЕ — (нем. Alitieren) *техн.* Насыщение поверхностного слоя изделий из стали и чугуна алюминием, придающее окалиностойкость и сопротивление атмосферной коррозии.

АЛКОГОЛЬ — (арабск. al-kuhl — тонкий порошок) *техн., хим.* Класс органических соединений алифатического ряда, содержащих гидроксильную группу (ОН),

АЛЛОНЖ — (фр. allonge — надставка) *хим.* Приставная коническая трубка, по которой перегоняемая жидкость поступает из холодильника в приёмник.

АПОСТЕРИОРИ — (лат. a posteriori — из последующего) *научн.* На основании опыта (противопоставляется «априори»).

АПОФЕМА — (греч. apothema — нечто отложенное) *матем.* Длина перпендикуляра, опущенного из центра правильного многоугольника на любую из его сторон.

АПРИОРИ — (лат. a priori — из предшествующего) *научн.* Независимо от опыта, до опыта (противопоставляется «апостериори»).

АПЛИКАТА — (лат. applicata — прилегающая) *матем.* Координата некоторой точки по оси 2 в системе Декартовых координат в пространстве.

АППРОКСИМАЦИЯ, АППРОКСИМИРОВАНИЕ — (лат. approximare — приближаться) *матем.* Приближенное выражение каких-то величин или геометрических объектов через другие, более простые величины.

БАЙТ — (англ. byte) *информ.* В вычислительной технике — часть машинного слова, состоящая, как правило, из 8 бит.

БАЛАНСИР — (фр. *balancier* — коромысло) *техн.* Двуплечий (редко одноплечий) рычаг в машине для передачи звеньям механизма возвратных движений.

БИЛО — *техн.* 1. Металлическая доска для подачи сигналов. 2. Ударная часть какого-либо приспособления.

БИНОМ — (лат. *bis* — дважды + лат. *parte* — доля, часть) *матем.* Двучлен, алгебраическое выражение, представляющее собой сумму или разность двух одночленов (ср. полином, моном).

БИНОМИАЛЬНЫЕ (коэффициенты) — *матем.* Коэффициенты в разложении бинома Ньютона.

БИНОРМАЛЬ — (лат. *normalis* — прямолинейный) *матем.* Нормаль кривой в пространстве, перпендикулярная касательной и главной нормали.

БИОНИКА — (греч. *bios* — жизнь) *научн.* Раздел кибернетики, посвященный использованию биологических процессов в решении инженерных задач.

БИОТОКИ — *физиолог.* Электромагнитные колебания, возникающие в мозгу человека и высших животных.

БИСЕКТРИСА — (лат. *bisectrix* — надвое рассекающая) *матем.* Луч, проходящий через вершину угла и делящий его пополам.

БИТ — (англ. *bit* — *binary* — двоичный + *digit* — знак, цифра) *информ.* Единица количества информации в двоичной системе счисления; соответствует информации, получаемой при осуществлении одного из двух равновероятных событий.

БУГЕЛЬ — (нем. *Bügel* — дуга) *техн.* Вставка токоприёмника электровоза, трамвая, троллейбуса в виде дуги, скользящей по контактному проводу и снимающей с него ток.

БУКСА, БУКСОВАНИЕ — (нем. *Buchse*) *техн.* Чугунная или стальная литая коробка для подшипника оси колес локомотива или вагонной оси. Проскальзывание движущих колес локомотива, автомобиля, трамвая и т.п. относительно рельсов или покрытия дороги.

ВАНТУЗ — (фр. *ventouse*) *техн.* Приспособление, автоматически выпускающее из водопроводных труб воздух, мешающий протеканию воды.

ВАРИАЦИЯ — (лат. *variatio* — изменение) *матем.* Характер изменения функции при ее линеаризации.

ВЕНТИЛЬ — (нем. *Ventil* — клапан) *техн.* 1. Запорное приспособление для управления движением жидкости, пара или газа по трубопроводу. 2. Приспособление в камере пневматической шины, допускающее накачивание воздуха в камеру и препятствующее его выходу обратно.

ВИРТУАЛЬНЫЕ (частицы) — (ср.-лат. *virtualis*) *физ.* Элементарные частицы в промежуточных (ненаблюдаемых) состояниях, существованием которых в квантовой механике объясняют взаимодействия и превращения частиц.

ВОЛЮТА — (лат. *voluta*) *архит.* Капитель колонны в виде чаши, завитка (рог барана), листьев аканфа в дорийском, ионическом и коринфском ордерах соответственно.

ГАРМОНИКИ — (греч. *harmonia* — согласованность, стройность) Математические, физические гармонические колебания, частоты которых кратны основной частоте сложного колебания.

ГЕОКОРОНА — (греч. *ge* — Земля + лат. *corona* — венец, венок) *астрон.* Самая внешняя оболочка атмосферы земли, распространяющаяся до расстояния в несколько десятков, а может быть и сотен тысяч километров от поверхности Земли, состоящая в основном из атомарного водорода и излучающая в ультрафиолетовых лучах.

ГЕОСФЕРЫ — (гр. *sphaira* — шар) *геол.* Концентрические, сплошные или прерывистые оболочки Земли, различные по физическим свойствам и химическому составу (магнитосфера, атмосфера, гидросфера, литосфера, мантия, ядро. Особо выделяют биосферу).

ГИЛЬЗА — (нем. *Hulse*) *техн.* Сменная вставка, устанавливаемая в цилиндрах поршневых тепловых двигателей, внутри которой перемещается поршень.

ГЛИССАДА — (фр. *glissade* — скольжение) *техн.* Траектория полета самолёта, вертолёт, планера при снижении.

ГЛОБУЛЫ — (лат. *globulus* – шарик) *астрон.* Очень небольшие пылевые облака шаровой формы, выделяющиеся как темные пятна на фоне некоторых светлых туманностей Млечного Пути.

ГОНИОМЕТР — (греч. *gonia* — угол + греч. *metron* — мера) *техн.* Устройство для измерения электрическим способом направленности антенны радиопеленгатора с целью определения направления приходящих радиосигналов.

ГРАВИТАЦИЯ — (лат. *gravitas* — тяжесть) *физ.* Всемирное тяготение.

ГРАДИЕНТ — (лат. *gradiens* — шагающий, идущий) *матем.* Вектор, показывающий направление наискорейшего возрастания некоторой функции. *физ.* Мера возрастания или убывания в пространстве какой-либо физической величины на единицу длины.

ГРАНУЛЯЦИЯ (солнечная) — (лат. *granulum* — зернышко) *астрон.* Сетка гранул, видимая в телескоп или на фотографии при большом увеличении.

ГРАФ — (греч. *grapho* — пишу) *матем.* Система точек, некоторые из которых соединены отрезками, одна из простейших математических моделей, применяется в электротехнике, экономике, кибернетике,

ГРАФИК (функции) — (греч. *graphikos* — начертанный) *матем.* Кривая на плоскости, изображающая зависимость функции от аргумента.

ДЕВИАЦИЯ — (лат. *deviatio* — уклонение) *физ.* Отклонение магнитной стрелки компаса вследствие влияния близко расположенных намагниченных тел.

ДЕНДРИТЫ – (греч. *dendron* — дерево) *техн.* Развитые или не завершённые в развитии кристаллы древовидной формы, наблюдающиеся в литых металлах.

ДЕФЕКТ (массы) — (лат. *defectus*) *физ.* Разность между суммой масс отдельных элементарных частиц (нуклонов), образующих атомное ядро, и массой ядра в целом.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЕ — (лат. *differentia* — различие) *матем.* Нахождение дифференциала (или производной) функции.

ДИФФУЗНЫЙ — (лат. *diffusio* — распространение, растекание) *физ.* Рассеянный свет. *астрон.* Диффузные туманности — облака межзвездной пыли и газов неправильной формы, светлые, если они освещаются соседними яркими, очень горячими звездами, или темные, если вблизи них не оказывается освещающих их звезд.

ДОЗА (излучения) — (греч. *dosis*) *физ.* Энергия ионизирующего излучения, поглощенная единицей массы облученного вещества, определяет радиационную опасность.

ДОМЕН — (лат. *dominium* — владение) *физ.* Небольшая область в веществе, отличающаяся физическими свойствами от смежных областей.

ДОРН — (нем. *Dorn* — шип) *техн.* Полый или сплошной цилиндр, на котором производится сборка и вулканизация полых резиновых изделий.

ДРЕЙФ — (голл. *Drifven* — гнать, плавать) *физ.* Дрейф заряженных частиц — медленное направленное перемещение заряженных частиц, налагающееся на их более быстрое беспорядочное (тепловое) движение. *геол.* Дрейф материков — медленное перемещение материков в горизонтальном направлении.

ДРОССЕЛЬНЫЙ (клапан) — (нем. Drossel) *техн.* Клапан для уменьшения давления проходящего через него пара, газа или жидкости путем резкого уменьшения проходного сечения и увеличения скорости потока.

ДУБЛЕТ (спектральный) — (фр. doublet — удвоенный) *физ.* Пара близко расположенных спектральных линий.

ЗОННАЯ (плавка) — (греч. zone — пояс) *физ.* Метод очищения кристаллических веществ от примесей, состоящий в перемещении узкой зоны плавления вдоль стержня из очищаемого вещества.

ИЗОЛЯЦИЯ (электрическая) — (фр. isolation — обособление, отделение) *физ.* Предотвращение непосредственного касания проводника с током окружающих предметов, токопроводящих поверхностей и др.

ИНТЕГРИРОВАНИЕ — (лат. integrare — восстанавливать, восполнять) *мат.* Нахождение интеграла (определенного или неопределенного) от данной функции.

ИНТЕРПОЛЯЦИЯ — (лат. interpolatio) — изменение, искажение) *мат.* Нахождение по ряду данных значений функции промежуточных её значений (противопоставляется экстраполяции).

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ (волн) — (лат. inter — между + fe-gens — несущий, переносящий) *физ.* Явление, наблюдаемое при сложении когерентных волн (световых, звуковых и др.), усиление волн в одних точках пространства и ослабление в других в зависимости от разности фаз интерферирующих волн.

ИОНИЗАЦИЯ — (греч. ion — идущий) *физ.* Превращение нейтральных атомов или молекул в ионы под влиянием химических процессов, под действием активных излучений, высоких температур и т.д.

ИРРАДИАЦИЯ — (лат. irradiare — сиять, испускать лучи) *физ.* Оптическое явление, состоящее в том, что светлые предметы на темном фоне кажутся больше, а темные на светлом — меньше своих настоящих размеров.

КАТЕТ — (греч. kathetos — отвес) *матем.* Каждая из двух сторон прямоугольного треугольника, образующая прямой угол.

КВАДРАТ — (лат. quadratus — четырехугольный) *матем.* 1. Прямоугольник, в котором все стороны равны. 2. Произведение двух одинаковых сомножителей, или вторая степень числа.

КУЛИСА — (фр. coulisse) *техн.* Звено рычажного механизма, имеющее прорезь, в которой движется палец другого звена или ползун.

КУПОЛ — (ит. cupola) *архит.* Свод, внутренняя поверхность которого представляет собой полушарие или близкую к полушарию поверхность.

ЛЕММА — (греч. lemma) *матем.* Вспомогательное утверждение, необходимое в цепи логических умозаключений для доказательства некоторой теоремы.

ЛЕМНИСКАТА — (лат. lemniscata — украшенная лентами) *матем.* Кривая на плоскости, являющаяся линией уровня модуля многочлена с комплексными коэффициентами.

ЛИНЕЙНОЕ (уравнение) — (лат. linea — линия) *матем.* Уравнение первой степени относительно неизвестных.

ЛОГАРИФМ — (греч. logos — отношение + arithmos — число) *матем.* Показатель степени, в которую нужно возвести какое-либо определенное число, называемое основанием логарифма.

МАКСИМУМ — (лат. *maximum* — наибольшее) *матем.* Наибольшее значение функции, принимаемое в некоторой точке независимого переменного по сравнению, с другими значениями этой функции.

МЕДИАНА — (лат. *medialis* — средняя) *матем.* Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны.

МЕЗОАТОМ — (греч. *mesos* — средний, промежуточный + *atomos* — неделимый) *физ.* Атом, в котором один из электронов замещен отрицательно заряженным ионом.

МИНИМУМ — (лат. *minimum* — наименьшее) *матем.* Наименьшее значение функции, принимаемое в некоторой точке независимого переменного по сравнению с другими значениями этой функции.

МОДУЛЬ (системы) — (лат. *modulus* — мера) *матем.* Постоянный множитель, на который нужно умножить логарифмы одной системы (при данном основании), чтобы получить логарифмы другой системы.

НУКЛИДЫ — (лат. *nucleus* — ядро) *физ.* Общее название атомов, различающихся числом нуклонов в ядре или, при одинаковом числе нуклонов, содержащих разное число протонов или нейтронов.

НУЛЬ, НОЛЬ — (лат. *nullus* — никакой) *физ.* Деление шкалы измерительного прибора, от которого отсчитывают значения измеряемой величины.

ОПЕРАТОР — (лат. *operatio* — действие) *матем.* Отображение, т. е. правило, позволяющее каждому элементу некоторого множества сопоставить вполне определённый элемент этого же или другого множества.

ОРТОГОНАЛЬНЫЙ — (греч. *orthogonios*) *матем.* Прямоугольный или образующий прямой угол.

ОСМОС — (греч. *osmos* — толчок, давление) *физ.* Явление медленного проникновения (диффузии) растворителя через разделяющую два раствора тонкую перегородку (мембрану), непроницаемую для растворённых веществ.

ОСЦИЛЛЯТОР — (лат. *oscillare* — колебаться) *физ.* Колебательная система, в которой могут возбуждаться свободные (собственные) гармонические колебания.

ПАРАБОЛА — (греч. *parabole*) *матем.* Незамкнутая кривая, одно из конических сечений.

ПАРАЛЛЕЛЬ — (греч. *parallelos* — рядом идущий) *матем.* Каждая из прямых линий, параллельных данной, т.е. лежащих в одной плоскости с ней и никогда не пересекающихся.

ПАРАМЕТР — (греч. *parametron* — отмеривающий) *матем.* Величина, входящая в формулы и выражения, значение которой является постоянным в пределах решаемой задачи. *физ., техн.* Величина, характеризующая какое-либо свойство устройства, процесса, вещества.

ПЕРИМЕТР — (греч. *perimetron* — окружность) *матем.* Граница плоской фигуры.

ПЕРИОД — (греч. *periodos* — обход, круговращение) *матем.* Одна цифра или группа повторяющихся цифр в периодической дроби. *геол.* Время, в течение которого образовались горные породы, составляющие геологическую систему.

ПИКЕТАЖ — (фр. *piquetage*) *геод.* Выбор точек на местности и закрепление их колами.

РАДИАН — (лат. *radius* — луч, радиус) *матем.* Единица измерения плоских углов, употребляемая в теоретических расчетах.

РАДИУС (окружности или шара) — *матем.* Отрезок прямой, соединяющий центр окружности (или шара) с какой-либо точкой окружности (или шара), а также длина этого отрезка.

РАЦИОНАЛЬНЫЕ (числа, функции) — (лат. *rationalis* — счетный, теоретический, разумный) *матем.* Рациональные числа — целые и дробные числа (положительные и отрицательные) и число нуль (противопоставляются иррациональным). Рациональные функции — функции, значения которых получаются в результате применения к независимому переменному конечного числа действий сложения, умножения и деления.

РЕВЕРСИРОВАНИЕ — (лат. *reversus* — обратный) *техн.* Изменение направления движения (вращения) машины либо ее отдельных элементов на обратное, осуществляемое при помощи реверса.

РЕГЕНЕРАЦИЯ — (лат. *regenerare* — восстановление, возобновление, возрождение) *техн.* Превращение отработанных продуктов в исходные для повторного их использования.

РЕДУКЦИЯ — (лат. *reductio* — возвращение, отодвигание назад) *хим.* Восстановление, процесс, обратный окислению.

РЕКОМБИНАЦИЯ — (лат. *re* — приставка, обозначающая 1. возобновление, 2. повторность действия, 3. противоположное действие + *combinatio* — соединение) *физ.* Процесс, обратный ионизации: ионы противоположных знаков, соединяясь, образуют нейтральную молекулу, а электрон и ионизированный атом — нейтральный атом.

РЕЛАКСАЦИЯ — (лат. *relaxatio* — уменьшение напряжения, ослабление) *физ.* Процесс постепенного возвращения в состояние равновесия какой-либо системы, выведенной из такого состояния, после прекращения действия факторов, выведших её из состояния равновесия.

СИММЕТРИЯ — (греч. *symmetria* — соразмерность, полное соответствие) *матем.* 1. Такое расположение точек относительно точки (центра симметрии), прямой (оси симметрии) или плоскости (плоскости симметрии), при котором каждые две соответствующие точки, лежащие на одной прямой, проходящей через центр симметрии, на одном перпендикуляре к оси или плоскости симметрии, находятся от них на одинаковом расстоянии. 2. Свойство геометрической фигуры накладываться на себя так, что все её точки занимают при этом первоначальное положение. *физ.* Фундаментальное свойство природы, с которым связаны законы сохранения энергии, количества движения и др.

СИМПЛЕКС — (лат. *simplex* — простой) *матем.* Простейший выпуклый многогранник данного числа измерений, например, треугольник на плоскости, тетраэдр в пространстве.

СИНУС — (лат. *sinus* — изгиб, кривизна) *матем.* Одна из тригонометрических функций угла.

СКАЛЯР — (лат. *scalaris* — ступенчатый) *матем.* Величина, характеризующаяся только числовым значением (например, длина, объем, масса, плотность и т. д.).

СОРБИТИЗАЦИЯ — (назв. в честь англ. естествоиспытателя Сорби) — *техн.* Термическая обработка среднеуглеродистой стали для придания ей сорбитной структуры.

СПИН — (англ. *spin* — вращаться) *физ.* Собственный механический момент количества движения элементарной частицы или атомного ядра, всегда им присущий.

СПИРАЛЬ — (лат. *spira* — изгиб, извив) *матем.* Плоская кривая, делающая постоянно уменьшающиеся (или увеличивающиеся) витки.

СТАБИЛИЗАТОР — (лат. *stabilis* — устойчивый) *хим.* Вещество, повышающее устойчивость материала к какому-либо воздействию.

СТЕРАДИАН — (греч. *stereos* — пространственный + радиан) *матем.* Единица измерения телесного угла, равная телесному углу с вершиной в центре сферы, вырезающему из сферы площадь, равную площади квадрата со стороной, равной радиусу сферы.

ТАНГЕНС — (лат. *tangens* — касающийся) *матем.* Одна из тригонометрических функций.

ТЕОРЕМА — (греч. *theoreo* — обдумываю, рассматриваю) *матем.* Утверждение, в истинности которого убеждаются при помощи доказательств.

ТОН — (греч. *tonos* — напряжение, ударение).

ТОР — (лат. *torus* — вздутие, выпуклость, узел) *матем.* Пространственная фигура, имеющая форму баранки или спасательного круга.

ТОРСИОННЫЙ — (фр. *torsion* — скручивание) *техн.* Связанный с кручением.

ТРАКТРИСА — (лат. *tractus* — вытянутый) *матем.* Кривая, обладающая тем свойством, что отрезок её касательной в любой точке от точки касания до определенной прямой имеет одну и ту же длину (иначе называется «кривая погони»).

ТРАНЗИТИВНОСТЬ — (лат. *transitus* — переход) *матем.* Свойство величин, состоящее в том, что если первая величина сравнима со второй, а вторая с третьей, то первая сравнима с третьей.

ТРАНСМИССИЯ — (лат. *transmissio* — пересылка, передача) *техн.* Совокупность устройств для передачи на расстояние механической энергии и для распределения её по местам потребления.

ТРАНСПОЗИЦИЯ — (позднелат. *transpositio* — перестановка) *матем.* Перестановка заданных элементов, при которой меняются местами только два элемента.

ТРАПЕЦИЯ — (греч. *trapezion*) *матем.* Четырёхугольник, две стороны которого параллельны, а две другие — не параллельны.

ТРИГЛИФ — (гр. *triglyphos* с тремя нарезками) *архит.* Прямоугольная, снабженная вертикальными врезами каменная плита; в чередовании с метопами образует фриз дорического ордера.

ТРИСЕКЦИЯ (угла) — (греч. *tri* — натрое, на три части + лат. *sectio* — рассечение) *матем.* Одна из трех известных задач античной математики (квадратура круга, удвоение куба), состоящая в разделении данного угла на три равные части.

ТРИЭДР — (греч. *tri* — трех + *hedra* — основание, поверхность, сторона) *матем.* Система трех не лежащих в одной плоскости векторов, выходящих из одной точки.

УНИСОН. — (лат. *unus*—один + *sonus* — звук) *физ.* Равенство частот двух источников звуковых колебаний.

ФАЗА — (греч. *phasis* — появление) *физ.* Величина, характеризующая состояние колебательного процесса в каждый момент времени.

ФАКТОРИАЛ — (англ. *factor* — сомножитель) *матем.* Произведение чисел натурального ряда от 1 до какого-либо числа *n*.

ФИНИТНЫЙ (алгоритм) — (лат. *finitus* — конечный) *матем.* Алгоритм, решающий задачу за конечное число операций.

ФЛЕГМА — (греч. *phlegma* — слизь, мокрота) *хим.* Промежуточный продукт (конденсат), получаемый в процессе дробной (фракционной) перегонки.

ФЛИККЕР-ЭФФЕКТ — (англ. *flicker* — мерцание + лат. *effectus*— действие, впечатление, результат) *физ.* Неравномерное во времени испускание электронов нагретой металлической поверхностью, вызванное «загрязнением» поверхности попадающими на неё посторонними атомами.

ФЛУОРЕСЦИРОВАТЬ, ФЛЮОРЕСЦИРОВАТЬ — (от названия минерала «флюорит» (лат. *fluogum* — фтор), у которого впервые была обнаружена флуоресценция+ лат. *esctntia* — суффикс, означающий слабое действие) *физ.* Один из видов люминесценции — явление свечения некоторых веществ после освещения их светом.

ФЛЮИД — (лат. fluidus — текучий) *физ.* Гипотетическая тончайшая жидкость, с помощью которой до XVIII столетия объясняли явления тепла, магнетизма, электричества.

ФОКАЛЬНАЯ (линия) — (лат. focus — очаг) *физ.* Линия, на которой расположены фокусы пучка лучей, исходящих от светящейся точки после их отражения от сферического зеркала или преломления в оптическом стекле.

ФОРМУЛА — (лат. Formula — форма, правило) *матем.* Совокупность величин, выраженных числами и буквами и соединенных посредством математических знаков. *хим.* Сокращенное обозначение состава какого-либо соединения с помощью букв латинского алфавита, заменяющих названия элементов, и чисел, указывающих на количественное соотношение этих элементов в данном соединении.

ФУНКЦИЯ — (лат. functio — исполнение) *матем.* Зависимая переменная величина, т.е. величина, изменяющаяся по мере изменения другой величины, называемой аргументом.

ХАРАКТЕРИСТИКА — (греч. charakter — черта, особенность) *матем.* Целая часть десятичного логарифма.

ХОНИНГОВАНИЕ — (англ. hone — точить) *техн.* Чистовая обработка предварительно шлифованных цилиндрических деталей машин инструментом под название «хон».

ХОРДА — (греч. chorde — струна) *матем.* Отрезок прямой, соединяющей две точки какой-либо кривой, например, окружности.

ЦИКЛОИДА — (греч. kikloeides — кругообразный) *матем.* Плоская кривая, описываемая точкой окружности, катящейся без скольжения по прямой.

ШАЙБА — (нем. Scheibe) *техн.* Деталь в виде плоского кольца (сплошного или с разрезом), закладываемая под гайку или головку болта.

ШВЕЛЛЕР — (нем. Schweller) *техн.* Прокатанная стальная балка, имеющая в сечении форму широкой буквы П.

ШКИВ — (голл. Schijf) *техн.* Колесо с широким ободом, закрепленное на валу или оси и служащее для передачи вращения от одного вала к другому посредством ремня или каната.

ШЛИЦЫ — (нем. Schlitz — щель, разрез) *техн.* Небольшие продольные выступы на валу, которые входят в продольные пазы во втулках и ступицах насаженных на вал деталей.

ШРОТ-ЭФФЕКТ — (нем. Schrot — дробь) *физ.* Дробовой эффект — небольшие случайные колебания (флуктации) электрического тока в электронных лампах, возникающие вследствие неравномерности испускания электронов накалимым катодом.

ШТАМП — (ит. stampa — печать) *техн.* Рабочая часть машины для горячей и холодной обработки материалов давлением.

ЭХО — (греч. Echo — в древнегреческой мифологии — нимфа, которая от мук неразделённой любви к Нарциссу высохла так, что остался лишь голос) *физ.* Отражение звуковых волн от какого-либо препятствия, направленное в сторону источника звука.

ЮСТИРОВКА — (нем. justieren — точно выверять, пригонять от лат. justus — справедливый, правильный) *техн.* Совокупность операций по приведению меры, измерительного или оптического прибора в рабочее состояние, обеспечивающее точность, правильность и надёжность их действия.

СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

АББРЕВИАТУРА — (ит. *abbreviatura* от лат. *brevis* — краткий). Сложносокращенное слово, образованное из начальных букв, звуков или других начальных элементов словосочетания.

АБЗАЦ — (нем. *absetzen* — отодвигать). 1. Красная строка. 2. Отрезок письменного или печатного текста от одной красной строки до другой.

АБСТРАКТНАЯ (лексика) — (лат. *abstractus* — удалённый, отвлеченный). Совокупность слов с отвлечённым значением качества, свойства, состояния.

АКТИВНЫЙ (словарь) — (лат. *activus* — действенный). Слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и употребляет (противопоставляется пассивному словарю).

АКЦЕНТ — (лат. *accentus* — ударение). Ударение.

АЛЛЕГОРИЯ — (греч. *allegoria* — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа.

АМПЛИФИКАЦИЯ — (лат. *amplificatio* — распространение, увеличение). Стилистическая фигура, состоящая в нанизывании синонимических определений, сравнений, образных выражений с целью усиления выразительности высказывания.

АНАЛОГИЯ — (греч. *analogia* — соответствие). Уподобление, вызванное влиянием одних элементов языка на связанные с ними другие элементы.

АНАФОРА — (греч. *anaphora* — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).

АНТИТЕЗА — (греч. *antithesis* — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

АНТОНИМ — (греч. *anti* — против + *onima* — имя). Слова, имеющие противоположные значения.

АНТРОПОНИМИКА — (греч. *anthropos* — человек + *onoma*, *onuma* — имя). Раздел ономастики, изучающий собственные имена людей.

АРГО — (фр. *argot* — жаргон). Язык отдельных социальных групп, искусственно создаваемый с целью языкового обособления.

АРГУМЕНТ — (лат. *argumentum*). Логический довод, служащий основанием доказательства.

БЕССОЮЗИЕ (асиндетон). — Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения.

ВАРВАРИЗМ — (греч. *barbarismos*). Иноязычное слово или выражение, неправомерно используемое в языке при наличии исконного аналога.

ВЕРБАЛЬНЫЕ (средства) — (лат. *verbum* — глагол). Словесные, языковые средства общения в противовес несловесным, неязыковым, невербальным.

ВУЛЬГАРИЗМЫ — (лат. *vulgaris* — простонародный, грубый). Грубые слова и выражения, находящиеся за пределами литературного языка.

ГИПЕРБОЛА — (греч. hyperbole — преувеличение). Образное выражение, содержащее преувеличение свойств, признаков, качеств предмета или явления.

ГИПОТЕЗА — (греч. hypothesis — основание, предположение). Научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией.

ГЛОССА — (греч. glossa — устаревшее или малоупотребительное слово). Перевод или толкование непонятого слова или выражения, преимущественно в древних памятниках письменности.

ГЛОССАРИЙ — (лат. glossarium — словарь). Толковый словарь устаревших и малоупотребительных слов к какому-либо тексту, преимущественно к древнему.

ГОВОР — разновидность общенародного языка, используемая на ограниченной территории (см. «диалект», «наречие»).

ГРАДАЦИЯ — (лат. gradatio — постепенное усиление). — Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (ослабление) производимого ими впечатления.

ГРАММАТИКА — (греч. gramma — письменный знак). 1. Раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, строение слов, словосочетаний и предложений. 2. Грамматический строй языка. 3. Совокупность правил словоизменения, их соединения в словосочетания и предложения.

ДЕДУКТИВНЫЙ (метод) — (лат. deductio — выведение). Метод доказательства, состоящий в движении от общего к частному (противопоставляется индукции).

ДЕНОТАТ — (лат. denotare — отмечать, обозначать). Предмет или явление действительности, с которыми соотносится данная языковая единица.

ДЕФЕКТНЫЕ (глаголы) — (лат. defectus — изъян, недостаток, недочет). Глаголы с неполным спряжением, т.е. не имеющие отдельных личных форм по фонетическим или семантическим причинам.

ДЕФИС — (лат. divisio — разделение). Соединительная черточка между частями сложного слова при полуслитном написании или между словами, находящимися в отношениях определяемого слова и приложения к нему и проч.

ДИАЛЕКТ, ДИАЛЕКТИЗМЫ — (греч. dialektos — говор, наречие). Разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной. Слова из различных диалектов.

ДИАЛОГ — (греч. dialogos — беседа). Форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

ДИСПОЗИТИВНАЯ (норма) — (лат. dispositivus — допускающий выбор). Норма, допускающая отклонения.

ДИСТАНТНОЕ (общение) — (лат. distantia — расстояние). Общение людей, разделенных определенным расстоянием (разные точки города, страны, континенты).

ЖАРГОН — то же, что и аргю.

ИДИОМАТИЧЕСКОЕ (выражение) — (греч. idioma — своеобразное выражение). То же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.

ИЗОБИЛЮЮЩИЕ (глаголы) — глаголы, имеющие двойные формы настоящего времени: одну без чередования конечных согласных основы инфинитива и настоящего времени (полоскать — полоскает), другую с чередованием (полоскать — полощет).

ИМПЕРАТИВНАЯ (норма) — (лат. *imperativus* — повелительный). Норма, нарушение которой рассматривается как недопустимое.

ИНВЕРСИЯ — (лат. *inversio* — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

ИНДУКТИВНЫЙ (метод) — (лат. *inductio* — выводение). Метод доказательства, состоящий в движении от частного к общему.

ИНТЕРАКТИВНАЯ (функция) — (лат. *inter* — между, внутри + *actio* — действие). Функция общения, обеспечивающая организацию взаимодействия людей.

ИНТОНАЦИЯ — (лат. *intonare* — громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи.

ИРОНИЯ — (греч. *eironeia* — насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.

КАУЗАТИВНЫЙ (глагол) — (лат. *causa* — причина). Переходные глаголы, имеющие значение причины (повода) для совершения действия: поить (вызывать действие, обозначаемое глаголом «пить»); звонить (вызывать действие, обозначаемое глаголом «звенеть»).

КИНЕТИЧЕСКАЯ (речь) — (греч. *kinetikos* — относящийся к движению). Невербальные средства общения в виде выразительных движений различных частей человеческого тела (мимика, взгляд, поза, походка, жесты).

КНИЖНАЯ (лексика) — слова и выражения, связанные с книжными стилями речи и употребляющиеся в научной литературе, публицистике, официально-деловых документах.

КОММУНИКАТИВНАЯ (функция) — (лат. *communicatio* — сообщение, связь). Функция общения, состоящая в передаче информации.'

КОНТАКТНОЕ (общение) — (лат. *contactus* — соприкосновение). Общение коммуникантов, находящихся в непосредственной близости друг от друга.

КОНТЕКСТ — (лат. *contextus* — тесная связь, соединение). Законченный в смысловом отношении отрезок текста, дающий возможность точно установить значение отдельного входящего в него слова или предложения.

КООРДИНАЦИЯ — (лат. *con* — с, вместе + *ordinatio* — расположение в порядке). Связь между глагольным сказуемым и подлежащим, выраженным личным местоимением, при котором происходит своеобразное согласование — устанавливается соответствие между ними.

КУЛЬТУРА РЕЧИ — 1. Раздел филологии, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху. 2. Качества грамотной речи, делающие её образцовой в данный исторический период в данном языковом коллективе.

ЛЕКСИКА — (греч. *lexikos* — словесный, словарный). 1. Словарный состав языка 2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования (книжная, научная, профессиональная, экзотическая, устаревшая и т. д.). 3. Совокупность слов, связанных с их происхождением (исконно русская, интернациональная, заимствованная и т. д.). 4. Один из стилистических пластов в словарном составе языка (нейтральная, возвышенная, поэтическая и т. д.).

ЛИНГВИСТИКА — (лат. *lingva* — язык). Наука о языке.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК — нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа.

ЛИТОТА — (греч. *litotes* — простота, худоба). Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения и т. д. какого-либо предмета, явления.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ — выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки.

МЕЛОДИКА РЕЧИ — повышение или понижение голоса во фразе в зависимости от её смысла.

МЕТАФОРА — (греч. *metaphora* — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

МЕТОНИМИЯ — (греч. *metonymia* — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

МОНОЛОГ — (греч. *monos* — один + *logos* — слово). Форма речи, не рассчитанная на словесную реакцию другого лица.

МОРФЕМА — (греч. *morphe* — форма). Значимая часть слова, далее неделимая.

МОРФОЛОГИЯ — грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА — слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.

НОРМА — (лат. *norma*). Единое образцовое общеупотребительное использование элементов языка в данную эпоху данными носителями языка.

ОКСЮМОРОН — (греч. *oxymoron* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

ОМОНИМЫ — (греч. *homos* — одинаковый + *onoma* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.

ОНОМАСТИКА — (греч. *onomastikos* — относящийся к имени) Раздел лексикологии, изучающий собственные имена.

ОРАТОР — (лат. *orare* — говорить). Тот, кто произносит речи и обладает даром красноречия.

ОРФОГРАММА — (греч. *orthos* — правильный, прямой + *gramma* — запись). Написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил.

ОРФОГРАФИЯ — система правил правописания слов и значимых их частей, слитных, дефисных и отдельных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую.

ОРФОЭПИЯ — (греч. *epos* — речь). Раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ — (греч. *parallelus* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

ПАРАФРАЗ и **ПАРАФРАЗА** — (греч. *paraphrasis* — описательный оборот, описание). Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.

ПАРОНИМЫ (греч. *para* — возле + *onima*, *onoma* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении.

ПАРОНОМАЗЫ — (греч. *para* — возле + *onoma* — имя). Слова, имеющие разные корни, но близкие по звучанию.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (фр. *parcelle* от лат. *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

ПАУЗА — (греч. *pausis* — прекращение). Временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции.

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ — (лат. *persona* — лицо + *facio* — делаю). Троп, состоящий в перенесении признаков и свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

ПЕРИФРАЗ и **ПЕРИФРАЗА** — то же, что парафраз, парафраза.

ПЛЕОНАЗМ — (греч. *pleonasmus* — излишество). Многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова.

ПРЕДИКАТ — (лат. *praedicatum* — высказанное). 1. Логическое сказуемое — то, что в суждении высказывается о его субъекте. 2. То же, что грамматическое сказуемое.

ПРОСОДИЯ — (греч. *prosodicos* — касающийся ударения). Невербальное средство общения, включающее в себя интонацию, тембр, высоту голоса.

ПРОСТОРЕЧИЕ — слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи.

ПРЯМОЙ ПОРЯДОК СЛОВ — наиболее обычное для данного типа предложений расположение соотносительных членов предложения.

ПУНКТУАЦИЯ — (лат. *punctum* — точка). Собрание правил постановки знаков препинания.

РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА — слова, употребляющиеся в непринужденной беседе.

РЕМА — ядро высказывания, содержание сообщения, то новое, что говорящий сообщает, опираясь на тему.

РИТОРИКА — (греч. *rhētorikē* — искусство красноречия). Теория выразительной речи, красноречия, ораторского искусства.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС — вопросительное предложение, содержащее утверждение или отрицание, на которое не ожидается ответа.

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ — стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу, и тем самым усиливается выразительность.

СЕМАНТИКА — (греч. *semantikos* — обозначающий). Смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм.

СИНЕКДОХА — (греч. *synekdoche* — соподразумевание). Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

СИНОНИМ — (греч. *synonymos* — одноимённый). Слова, близкие или тождественные по своему значению, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской.

СИНТАГМА (греч. *syntagma* — нечто соединенное). По теории Ф. де Соссюра, двучленная структура, члены которой соотносятся как определяемый и определяющий.

СИНТАКСИС — (греч. *syntaxis* — составление). Раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

СИТУАЦИЯ — (фр. *situation* — положение, обстановка). Обстоятельства, в которых осуществляется акт речи.

СЛОВА-ПАРАЗИТЫ — слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки, заполняют физиологическую паузу при затруднении в выборе слова, характерны для речи малообразованных людей.

СРАВНЕНИЕ — троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

СТИЛИСТИКА — (греч. *stylos* — стерженек для письма). Раздел языкознания, изучающий различные стили.

СУППЛЕТИВНЫЕ (формы) — (лат. *suppletivus* — добавочный). Формы одного и того же слова, образованные от разных корней или основ.

СУФФИКС — (лат. *suffixus* — прибитый, приколотенный). Служебная морфема, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов или их несинтаксических форм.

ТАВТОЛОГИЯ — (греч. *tauto* — то же самое + *logos* — слово). Тождесловие, повторение сказанного другими словами.

ТЕЗИС — (греч. *thesis*). Положение, истинность которого должна быть доказана.

ТЕКСТ — (лат. *textum* — связь, соединение). Произведение речи (высказывание), воспроизведенное на письме или в печати.

ТЕМА — при актуальном членении предложения та его часть, которая содержит что-либо известное, знакомое и служит отправной точкой (основой) для передачи нового (ядра высказывания или ремы).

ТЕРМИН — (лат. *terminus* — предел, граница, пограничный знак). Слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.

ТОПОНИМИКА, ТОПОНИМИЯ — (греч. *topos* — место + *onoma*, *онума* — имя). Раздел ономастики, изучающий географические названия, топонимы.

ТРОП — (греч. *trpos* — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях большей художественной выразительности.

УМОЛЧАНИЕ — оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает свою мысль, предоставляя читателю (слушателю) возможность самому догадаться, что именно осталось невысказанным.

УСТОЙЧИВОЕ СОЧЕТАНИЕ — то же, что и фразеологическая единица, фразеологизм.

ФИЛОЛОГИЯ — (греч. *phileo* — люблю + *logos* — учение). Совокупность наук, изучающих культуру какого-либо народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

ФОРМЫ РЕЧИ — разновидности речи, различающиеся внешними средствами выражения высказывания (устная и письменная формы речи).

ФРАЗА — (греч. *phrasis* — оборот, выражение). Наименьшая самостоятельная единица речи, выступающая как единица общения (в таком значении совпадает с термином «предложение»).

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА, ФРАЗЕОЛОГИЗМ, ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ОБОРОТ — лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ — стили, выделяемые в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека.

ЭЛЛИПСИС — (греч. *ellipsis* — выпадение, опущение). Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.

ЭЛЯТИВ (ЭЛАТИВ) — (лат. *elatus* — поднятый, возвышенный) Омонимичная с превосходной степенью форма имени прилагательного, обозначающая безотносительную степень качества.

ЭПИТЕТ — (греч. *epitheton* — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа.

ЭПИФОРА — (греч. *epi* — после + *phoros* — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.).

ЭТИМОЛОГИЯ — (греч. *etymon* — истина). 1. Раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем. 2. Происхождение и история отдельных слов и морфем.

ЯЗЫК — система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникин, А. Е. Из истории русских слов [Текст] / А. Е. Аникин, Ю. В. Кагарлицкий. — М: Нестор-История, 2020. — 242 с.
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 539 с.
3. Вербицкая, А. А. Давайте говорить правильно [Текст]: пособие по русскому языку / А. А. Вербицкая. — М.: Высшая школа, 2001. — 239 с.
4. Воробьева, К. В. Сергеева, Е. В. Практикум по русскому языку. Культура речи [Текст] / К. В. Воробьева, Е. В. Сергеева. — СПб: Союз, 2001. — 127 с.
5. Голуб, И. Б. Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем! [Текст] / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. — М.: АСТ: Мир и образование, 2019. — 304 с.
6. История русской литературы X–XVII веков [Текст] / под ред. Д. С. Лихачёва. — М., 1980.
7. Клубков, П. А. Говорите, пожалуйста, правильно [Текст] / П. А. Клубков. — СПб: Норинт, 2004. — 192 с.
8. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. — 10-е изд. — М: Айрис-пресс, 2008. — 448 с.
9. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. — М.: ЮРАЙТ, 2015. — 382 с.
10. Соссюр, де Ф. Курс общей лингвистики [Текст] / пер. с фр. — М., 1933.

СЛОВАРИ

1. Баско, Н. В., Андреева И. В. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики [Текст] / Н. В. Баско, И. В. Андреева. – М.: АСТ-Пресс Школа, 2021. – 444 с.
2. Елисеева, М. Б. Словарь по культуре устной и письменной речи [Текст] / М. Б. Елисеева, Б. М. Золик, А. Б. Черепенин. – СПб.: Папирус, 1996. – 32 с.
3. Еськова, Н. А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы [Текст] / Н. А. Еськова. – М.: Языки славянской культуры, 2014. — 536 с.
4. Ефремова, Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка [Текст] / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1997. – 352 с.
5. Лазуткина, Е. М. Словарь сочетаемости слов русского языка [Текст] / Е. М. Лазуткина. – М.: АСТ-Пресс, 2018. – 358 с.
6. Литература и культура Древней Руси [Текст]: словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. – М.: Высшая школа, 1994. – 336 с.
7. Максимов, В. И. Словарь-справочник по грамматике русского языка [Текст] / В. И. Максимов, Р. В. Одеков. – М.: Гардарики, 1999. – 366 с.
8. Михайлова, О. А. Орфоэпический словарь русского языка: правильно ли мы говорим? [Текст] / О. А. Михайлова. – М.: АСТ: Lingua, 2022. – 157 с.
9. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов. – 28-е изд. – М.: Мир и Образование, 2019. – 1376 с.
10. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – 8-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2008. – 832 с.
11. Розенталь, Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов [Текст]: пособие для учителя / Д. Э. Розенталь, М. Л. Теленкова, – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.
12. Розенталь, Д. Э. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. – М.: Мир и Образование, 2021. – 416 с.
13. Егорова, Т. В. Словарь иностранных слов современного русского языка [Текст] / Т. В. Егорова. – М.: Аделант, 2014. – 800 с.
14. Современный философский словарь [Текст] / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. – 4-е изд. – М.: Академический проект, 2020. – 823 с.
15. Толковый словарь русских научно-технических терминов [Текст]: словарь / под редакцией В. И. Максимова, А. В. Голубевой. — 4-е изд. — СПб.: Златоуст, 2021. — 800 с.
16. Ушаков, Д. Н. Орфографический словарь [Текст] / Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков. – М.: Просвещение, 2023. – 316 с.

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

А. Д. – А. Л. Дымшиц
А. Н. Т. – А. Н. Толстой
Акс. – С. Т. Аксаков
Арс. – В. К. Арсеньев
Бун. – И. А. Бунин
Ворон. – Ю. П. Воронов
Г. – Н. В. Гоголь
Гарш. – В. М. Гаршин
Григ. – Д. В. Григорович
Д. И. – Д. И. Писарев
Добр. – Н. А. Добролюбов
Евт. – Е. А. Евтушенко
Из выст. – из выступлений
Кат. – В. П. Катаев
Кор. – В. Г. Короленко
Купр. – А. И. Куприн
Л. – М. Ю. Лермонтов
«ЛГ» – «Литературная газета»
Л. Т. – Л. Н. Толстой
М. Г. – А. М. Горький
Март. – Л. Н. Мартынов
Н. О. – Н. А. Островский
Нов.-Пр. – А. Н. Новиков-Прибой
Ош. – Л. И. Ошанин
П. – А. С. Пушкин
Пауст. – К. Г. Паустовский
Полев. – Б. Н. Полевой
Пришв. – М. М. Пришвин
Сераф. – А. С. Серафимович
Сим. – К. М. Симонов
Степ. – А. Н. Степанов
Т. – И. С. Тургенев
Ф. – А. А. Фадеев
Ф. Ш. – Ф. И. Шаляпин
Цвет. – М. И. Цветаева
Ч. – А. П. Чехов
Шол. – М. А. Шолохов

Учебное издание

**Суворова Елена Степановна
Сечина Ксения Александровна**

**Русский язык и культура речи
(орфоэпия, орфография, морфология,
синтаксис, стилистика)**

Учебно-методическое пособие

Редактор и корректор Е. О. Тарновская
Техн. редактор Е. О. Тарновская

Темплан 2023 г., поз. 5061

Подписано к печати 15.06.2023.	Формат 60х84/16.	Бумага тип № 1.
Печать офсетная.	Печ.л. 4,75.	Уч.-изд. л. 5,1.
Тираж 30 экз.	Изд. № 5061.	Цена «С».
		Заказ №

Ризограф Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД,

198095, Санкт-Петербург, ул. Ивана Черных, 4.