

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ РАСТИТЕЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ»**

Кафедра дизайна и медиатехнологий

**ВЫПОЛНЕНИЕ УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ НАБРОСКИ,
ЗАРИСОВКИ ПРЕДМЕТОВ**

**Методические указания
по дисциплине «Академический рисунок»
для студентов направления 54.03.01 «Дизайн»**

**Санкт-Петербург
2014**

Выполнение учебного задания по рисунку. Наброски, зарисовки предметов: методические указания по дисциплине «Академический рисунок» для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» / сост.: О.В.Осколков; СПбГТУРП.-СПб.,2014.-14с.

В методических указаниях даются основные понятия, материалы и методика выполнения учебных набросков, зарисовок предметов разной формы.

Предназначены для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» по дисциплине «Академический рисунок».

Рецензент: старший преподаватель СПбГТУРП Е.В.Невская

Подготовлены и рекомендованы к печати кафедрой дизайна и медиатехнологий СПбГТУРП (протокол №4 от 04.12.2014г.).

Рекомендованы к изданию методической комиссией кафедры дизайна и медиатехнологий СПбГТУРП (протокол №4 от 04.12.2014г.).

Введение

С рисунка начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Еще Микеланджело писал: «Рисунок... есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры. Рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки».

Под словом «рисунок» следует подразумевать ясное, четкое и выразительное изображение формы. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, архитектору, дизайнеру, инженеру.

Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс, включающий познание, изучение окружающей действительности и созидание, т.е. создание художественного образа. В учебном рисунке главное - изучение строения формы и правил построения изображения. Цели и задачи рисунка, в отличие от учебного предмета, совершенно отличны от целей и задач рисунка творческого. Учебное рисование ведется на основе изучения натуры для приобретения необходимых знаний и навыков.

Учебно-аналитические задачи должны быть здесь на первом месте. Учебный рисунок создается под руководством педагога. Начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до завершения рисунка, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, познают конструктивное строение формы предметов, анатомию, законы распределения света на предметах и т.д.

В том случае, когда отсутствует руководство педагога, т.е. не осуществляется методическая работа (обучение умению правильно видеть, логически мыслить и правдиво изображать), рисование перестает быть учебным предметом. Но учебный рисунок не может превратиться в эксперимент, не может опираться на неизвестное и случайное.

Преподаватель передает учащимся базовые знания, а также приобретенный и проверенный опыт в искусстве рисования.

1. Учебный набросок. Основные понятия

Обучение рисунку с натуры складывается из двух видов работы: длительного рисунка и коротких зарисовок-набросков. Программа по рисунку предусматривает обязательное сочетание этих двух видов учебной работы. В целях облегчения трудностей, которые неизбежны при усвоении нового учебного материала, практикой выработаны методические правила, которые помогут начинающему рисовальщику. Рисование с натуры предусматривает три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.
2. Пластическое моделирование формы с помощью вспомогательных линий.
3. Подведение итогов проделанной работы, обобщение.

В целях лучшего усвоения методов построения изображения на плоскости учащимся предлагается выполнение набросков. Они развивают творческую инициативу, закрепляют знания и навыки. Набросок – это быстрая зарисовка натуры. Он приучает быстро мыслить, искать более лаконичное средство выражения, развивает гибкость кисти руки.

Наброски простых, а также более сложных по форме предметов имеют целью закрепление навыков конструктивного анализа формы, обобщения ее по так называемой обрубке. Это могут быть зарисовки предметов быта, в основании формы которых лежат простейшие геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус. А также более сложные, те, которые при конструктивном анализе могут быть разложены на простейшие геометрические формы.

2. Материалы для набросков

Наброски рекомендуется выполнять на всех видах гладкой бумаги белых, серых тонов. Можно использовать также бумагу для пастели и так называемую бумагу для набросков – некачественную оберточную бумагу.

Формат бумаги определяется в зависимости от задач, от А5 до А3. Рисовать наброски лучше всего на первом этапе карандашом. Диапазон твердости – от НВ до 4-6В.

Тонким грифелем делаются вспомогательные линии и линии построения.

4

Контуры же предметов и светотень, лучше делать акцентированно для большей выразительности рисунка. В набросках и зарисовках также используются: гелиевая ручка, маркер, линер, фломастер. Работа с этими материалами тренирует у учащихся точность, уверенность и лаконичность рисования, а также вырабатывает навыки работы с линией и пятном.

3. Выбор предметов для набросков.

На первом этапе для тренировки руки и глаза учащихся следует изображать самые простые бытовые предметы: карандаш, стирательная резинка, деревянная линейка, различные коробки в форме параллелепипеда, простейшие цилиндрические тела (круглый стеклянный стакан). По мере приобретения опыта в рисовании на втором этапе можно использовать более сложные бытовые предметы. Например, различную посуду: миски, банки, чайники и т.д. Так, графин для воды по своей форме напоминает соединение цилиндра (горло), усеченного конуса (верхняя часть) и еще одного цилиндра (резервуар).

4. Рисование простых предметов в форме параллелепипеда. Книга

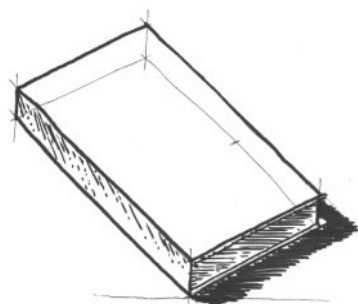
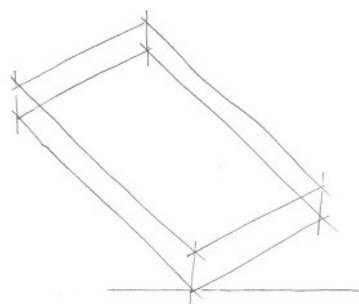
Ход работы

Первый этап: композиционное размещение изображения на листе бумаги и выявление общего характера формы.

Изображение намечается очень легко. Рисовать надо быстро и смело. Главное на этом этапе - композиционное размещение изображения, отражение общего характера формы предмета и его положения в пространстве.

Второй этап: конструктивное построение, уточнение перспективы.

Чтобы проверить правильность положения разворота предмета на плоскости стола, проводят вспомогательную горизонтальную линию



Этот прием позволяет правильно расположить основание книги на плоскости стола.

Для выявления конструктивной основы формы надо представить себе книгу прозрачной и наметить в рисунке все ее грани, как видимые, так и невидимые (они нужны для проверки).

Уточняются пропорции. Так как книга видна в перспективе, а одни плоскости сокращаются больше других, легко допустить ошибку. Линии должны быть тонкие, чтобы в случае необходимости можно было легко исправить изображение.

Третий этап: выявление формы средствами тона (светотени). Вначале надо выявить основные градации тона: свет, тень, полутон и падающую тень от книги. Прокладывая тени и полутона штрихами, надо стараться класть их по направлению плоскостей книги, как бы рассказывая зрителю, куда они направлены.

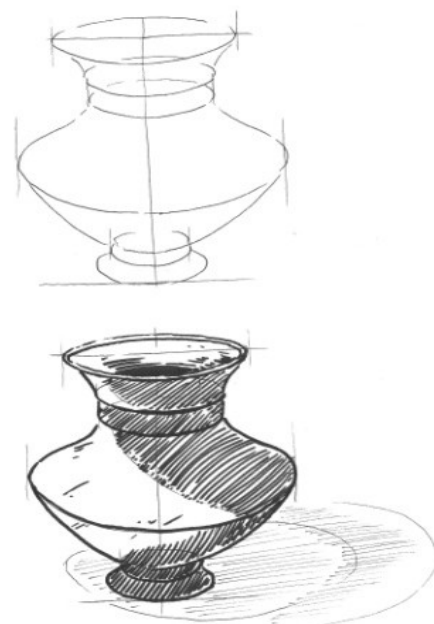
Линейно-конструктивные наброски выполняются без использования тона. В этом случае объемности изображения следует добиваться только средствами линии. Ближние к зрителю поверхности предмета рисуются более толстой акцентированной линией.

5. Рисование сложных по форме предметов. Ваза

Предметы сложной формы в заданиях на линейно-конструктивное построение изображения должны быть показаны с самых различных точек зрения (чтобы проследить, как видоизменяется конструкция предмета в зависимости от той или иной точки зрения).

Такие упражнения способствуют развитию пространственного мышления и хорошо закрепляют навыки перспективного изображения предметов.

Первый этап: рисунок начинается, как всегда, с композиционного размещения изображения на листе бумаги. При этом надо следить, чтобы плоскость листа бумаги была хорошо заполнена (чтобы не казалось, что рисунок надо было сдвинуть в какую-либо сторону, уменьшить или увеличить).



Второй этап: конструктивное построение. Чтобы легче было справиться с построением, можно воспользоваться вспомогательными линиями. Прежде всего, проводим центральную осевую линию. Уточняя пропорции: высоту и ширину вазы, размеры горлышка и ножки, проверяем правильность расположения их с помощью вспомогательных линий. Затем приступаем к выявлению конструктивной основы формы. Горлышко вазы состоит из усеченного конуса и цилиндра, резервуар имеет яйцевидную форму, ножка - цилиндр и усеченный конус. Линии наносят пока очень легко, еле касаясь карандашом бумаги, все время, сравнивая рисунок с натурой.

Третий этап: когда построение изображения вазы намечено и характер формы уточнен, можно приступить к прорисовке объема изображения с помощью основных акцентированных линий. Если рисунок выполняется гелевой ручкой, то основные линии лучше проводить толще вспомогательных. После этого можно приступать к выявлению объема светотенью. Сначала определяют границы света, тени и полутонов, а также, падающую тень от вазы, и прокладывают основные тени. Светотеневые градации даются легким тоном, чтобы можно было внести исправления в рисунок, не прибегая к резинке. Если в линейном рисунке не всегда можно заметить ошибки, то при прокладке тоном, особенно если это гелевая ручка или черный маркер, когда массы объемов становятся более четкими, следить за пропорциональными отношениями и характером формы гораздо легче.

Проверив еще раз рисунок на натуре, можно обобщить тени, объединив их нажимом карандаша или ручки. Иногда, в целях большей выразительности и цельности рисунка, падающие тени на плоскости стола можно не изображать, так как разные предметы, освещаются разными источниками света и могут быть скомпонованы на одном листе.

Заключение

Значение набросков при обучении академическому рисунку сложно переоценить. Во все времена художники разных школ уделяли искусству наброска или зарисовкам с натуры особое внимание. Достаточно взглянуть на «записные книжки» таких прославленных рисовальщиков, как Рембрандт, Э.Делакруа, В.Серов, и многих, многих других. После них сохранились десятки альбомов с рисунками, где иногда одним росчерком пера или карандаша изображено то, что остановило или привлекло взгляд художника. Современному художнику, дизайнеру, архитектору также необходимо не расставаться с альбомом или блокнотом для рисования. Тем более – учащимся

высшей школы, которые еще только стоят на пути овладения мастерством рисунка.

Библиографический список

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок.- М.: Просвещени, 1995.

Котляров А.С. Композиционная структура изображения.- М.: Университетская книга, 2008.

Иоханнес Иттен. Искусство формы.- М.: Издатель Д. Аронов, 2009.

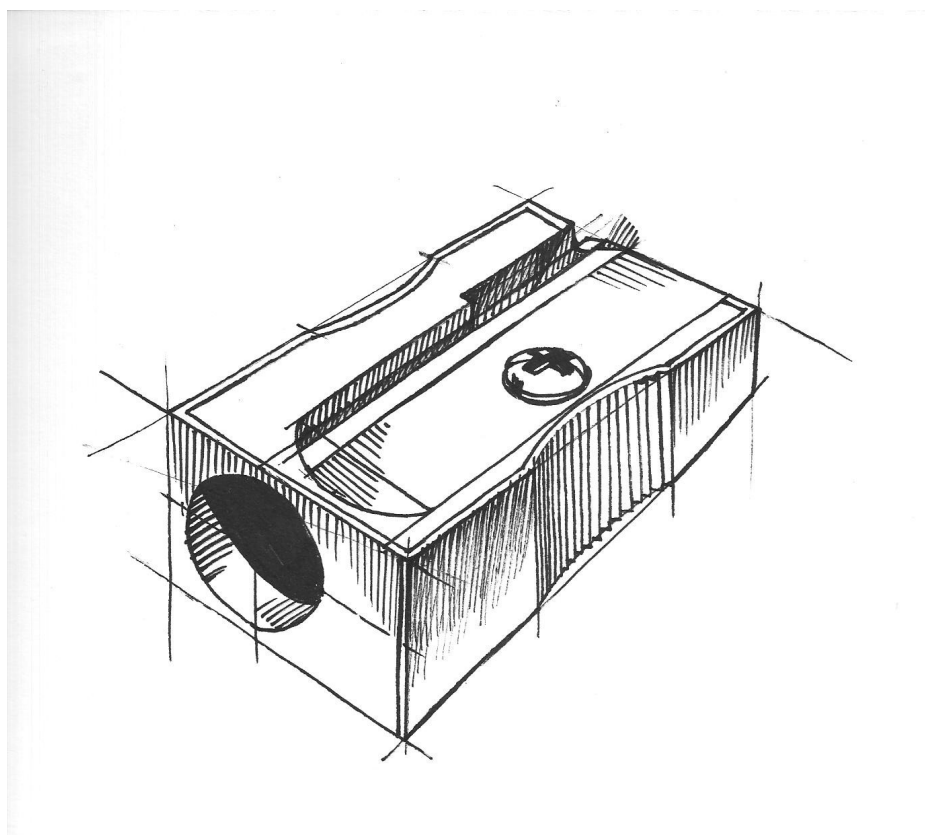
Николай Ли. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2012.

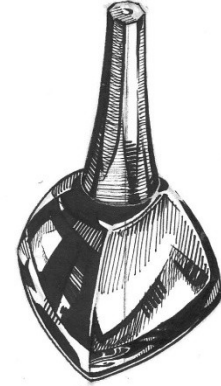
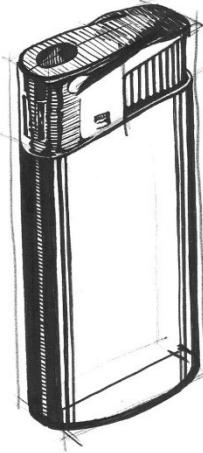
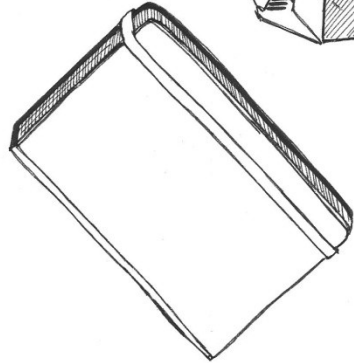
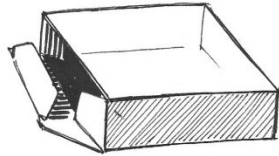
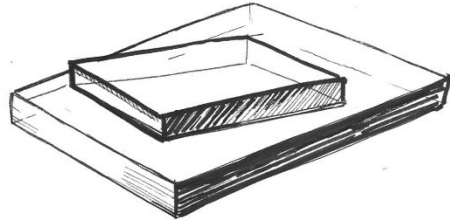
Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству.- М.: Эксмо, 2014.

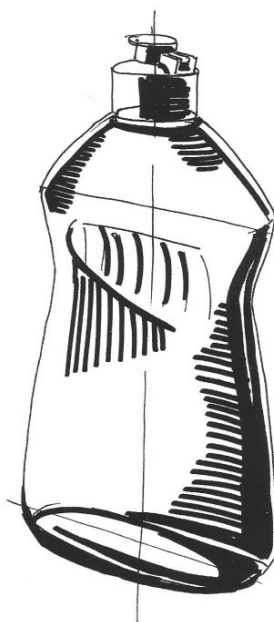
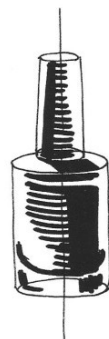
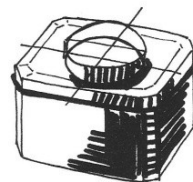
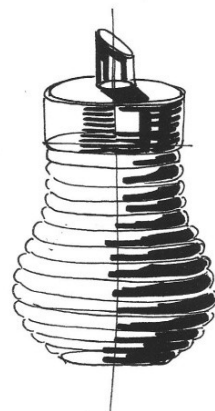
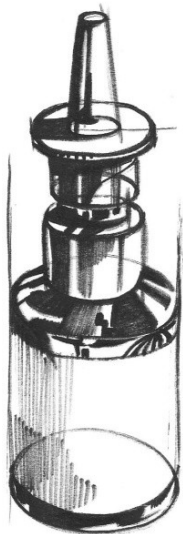
Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок.- СПб.: Артindex, 2013.

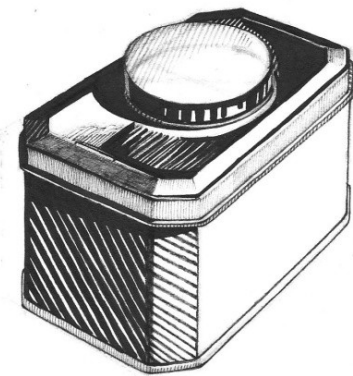
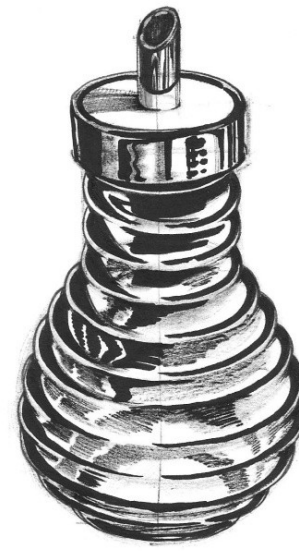
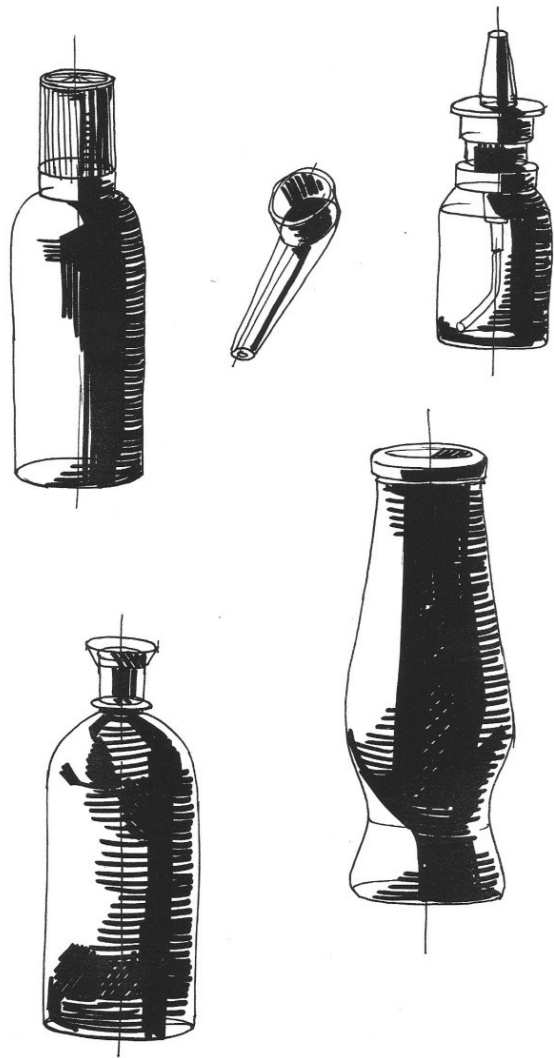
Приложение

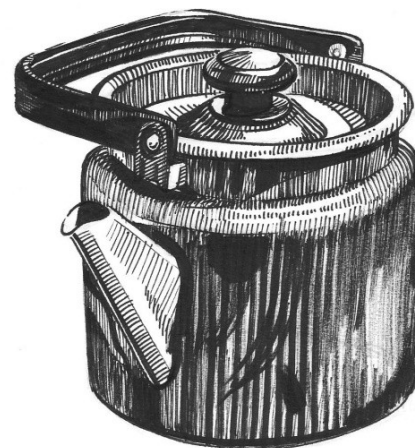
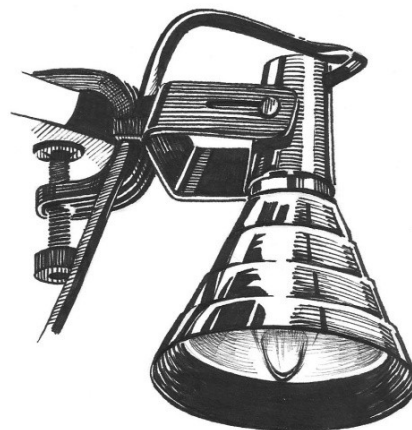
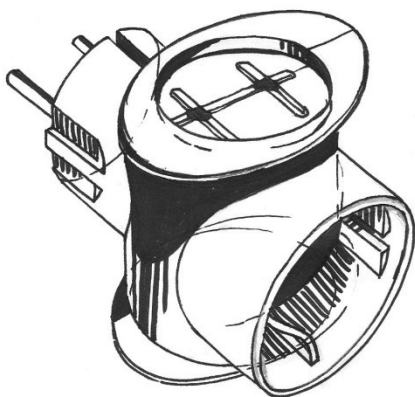
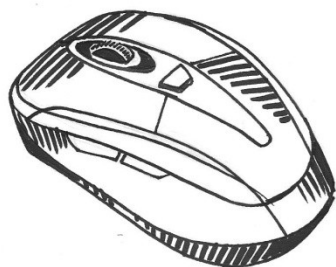
**Рисунки студентов группы 524 кафедры дизайна
и медиатехнологий 2014 г.**











Содержание

Введение.....	3
1. Учебный набросок. Основные положения.....	4
2. Материалы для набросков.....	4
3. Выбор предметов для набросков.....	5
4. Рисование простых предметов в форме параллелепипеда. Книга.....	5
5. Рисование сложных по форме предметов. Ваза.....	6
Заключение.....	7
Библиографический список.....	8
Приложение	9

Выполнение учебного задания по рисунку
Наброски, зарисовки предметов

Методические указания
по дисциплине «Академический рисунок»
для студентов направления 54.03.01 «Дизайн»

Редактор и корректор В.А.Басова

Техн. редактор Л.Я.Титова

Темплан 2014 г., поз. 120

Подп. к печати 16.12.2014. Формат 60x84/16. Бумага тип №1.
Печать офсетная. Объем 1,0 печ.л; 1,0 уч.-изд.л. Тираж 50 экз.
Изд. № 120. Цена «С». Заказ

Ризограф Санкт-Петербургского государственного технологического
университета растительных полимеров, СПб., 198095, ул. Ивана Черных, 4